

東華三院郭一葦中學



騰飛

第十八集

編輯委員

主編： 甘曉玲老師

協助： 全體中文科老師

為方便編輯，部份作品曾經修改。



序言

在這個充滿希望與生機的季節裡，我們欣然推出了本學年的中文科學生作文集——騰飛集。這本作品集凝聚了同學們在過去一年裡的努力、智慧與對學習的熱情，每一篇文章都是他們心靈深處的真實寫照，亦是成長路途中的璀璨足跡。

每一篇文章都是一個獨特的故事，從中我們可以感受到同學們豐富的情感和深刻的思考。他們用文字描繪了生活的點滴，表達了對未來的憧憬，展現了對社會的關懷。這些文字中，我們看到了同學們敏銳的觀察力，獨特的創意，和不懈的求知欲望。這些都是他們未來成長的重要基石，也是本校教育成果的真實體現。

在過去的一年裡，學校持續致力於提升教育質素，推動多元化的教學模式，積極培養學生的綜合素質。我們與多間大專院校建立了緊密的合作關係，提升師資力量；引入不同的專業協作伙伴，策劃多元學習計劃及活動，為學生提供更多的學習機會和資源。我們積極推動國安教育及價錢教育，培養學生能夠具備正向價值及內在素養，成為一個內外兼善的郭中人。

在這個過程中，我們深深感受到中文科老師們的無私奉獻與辛勤付出。正是他們的耐心指導和悉心培養，讓同學們得以在文字的海洋中自由翱翔，激發出無限的創作潛能。每一次修改，每一段批注，都是老師們對同學們的真摯關愛和殷切期望。我要特別感謝每一位中文科老師，你們的付出和努力，成就了這本充滿靈感與智慧的騰飛集。

學校積極促進國內及國際交流與合作，組織多次境內外的交流活動，讓學生有機會走出校園，開闊視野，接觸不同文化和知識。通過參加各類學術會議和國際比賽，學生們不僅提升了自己的學術水平，也增強了自信心和競爭力。

騰飛集的誕生，是全體郭中師生共同努力的結果。我要特別感謝所有參與這本作品集編寫的同學和指導老師，你們的辛勤付出讓這本文集充滿了靈感和智慧。

讓我們攜手並肩，繼續努力，為學生們創造更多的成長機會，為學校的發展注入更多的活力。願本校在未來的日子裡，能夠培育出更多優秀的學生，為社會及國家造就更出色的人才。

文可為
東華三院郭一葦中學校長

獲獎作品

- | | | |
|--------|---------------------------------------|--------|
| 6A 黃靜宜 | 生活需要精神支柱
全國青少年語文知識大賽
「菁英盃」入圍作品 | 頁 5-6 |
| 6A 胡恩溥 | 歿希
第 26 屆香港青少年科技創新大賽
科幻小說高中組一等獎 | 頁 7-13 |

初中組

- | | | |
|--------|------------|---------|
| 1A 丁金英 | 忘不了的一件小事 | 頁 14 |
| 1A 何泳淇 | 忘不了的一件小事 | 頁 15 |
| 1B 林彥哲 | 冬日旅行樂 | 頁 16 |
| 1B 楊家希 | 我上了寶貴的一堂課 | 頁 17 |
| 1C 向凱琳 | 玩具 | 頁 18 |
| 1D 彭漢霖 | 玩具 | 頁 19 |
| 2B 陳新怡 | 一次堵車的經過和感受 | 頁 20-21 |
| 2B 周嘉琳 | 一次堵車的經過和感受 | 頁 22 |
| 2C 廖佩欽 | 一次堵車的經過和感受 | 頁 23 |
| 2D 王紳銘 | 雨後上學途中 | 頁 24 |
| 2D 楊樂 | 一位謙虛的同學 | 頁 25 |
| 3A 陳詠嘉 | 事不關己，己不勞心 | 頁 26 |
| 3A 林駿希 | 事不關己，己不勞心 | 頁 27 |
| 3A 陳奕羽 | 堅持到底就會勝利 | 頁 28 |
| 3A 李芷晴 | 堅持到底就會勝利 | 頁 29 |
| 3B 田澤葦 | 堅持到底就會勝利 | 頁 30-31 |
| 3B 吳艷秋 | 熱鬧過後 | 頁 32-33 |
| 3C 陳嘉盈 | 熱鬧過後 | 頁 34-35 |
| 3C 盧凱茵 | 熱鬧過後 | 頁 36 |
| 3C 彭心怡 | 熱鬧過後 | 頁 37-38 |

目錄

3C 謝家暉	熱鬧過後	頁 39
3D 黃怡蓁	我不再是小孩	頁 40
3D 許玉熙	我不再是小孩	頁 41
3D 黎信怡	我不再是小孩	頁 42

高中組

4A 李鎰儀	迎難而上	頁 43
4A 王子進	微笑以對	頁 44-45
4A 吳燕穎	微笑以對	頁 46-47
4B 劉駿禮	青春陪伴我成長	頁 48-49
4B 彭嘉盈	一件無法讓我釋懷的事	頁 50-51
4B 黃樂怡	一件無法讓我釋懷的事	頁 52-53
5A 陳諾琛	閱讀報告《蛤蟆先生去看心理師》	頁 54-55
5A 廖思婷	寒冬	頁 56-57
5A 鍾煒城	寒冬	頁 58-59
5A 劉愷諾	一件無法讓我釋懷的事	頁 60-61
5A 劉雅欣	一件無法讓我釋懷的事	頁 62-63
5A 黃子聰	試記述一次失眠的經歷	頁 64
5A 麥詩琪	驟雨	頁 65-66
5A 黃怡蓁	驟雨	頁 67-68
5B 黃巧晴	驟雨	頁 69
5B 張俊康	驟雨	頁 70
5C 佟可馨	重遊舊地所見有感	頁 71
5D 潘嘉慧	取捨	頁 72
6A 丁梓恒	不得已的謊言	頁 73-74
6C 鄭文揚	一次比賽的經歷	頁 75-76



獲獎作品

全國青少年語文知識大賽
「菁英盃」入圍作品

人生是一趟旅行，在聚聚散散之中，是誰在你累了的時候給你靠倚？又是誰一直伴你走到終站？假若人的悲歡並不相通，每人都需獨自攀過一座座萬丈高峰，又隻身陷入於一個個無底沼澤之中，這樣的人生未免太過悲哀與痛苦了。而所幸的是，我已找到了支持我的精神支柱——我的摯友，她慰藉我的靈魂，緩解我的孤獨，鼓勵我繼續向前，陪伴在我的身邊。

還記得中學生涯的一個中午，窗外的陽光不偏不倚的撒在我書桌上的試卷上。那兩個紅色筆寫下的數字，刺痛了我的雙眼，我忍不住感到鼻酸眼熱，獨自坐在一角，失落無比。

好不容易熬到放學了，踏出校門的一刻，天空暗沉得像一隻猛獸，把我空洞的軀殼吞噬。雨點狠狠地拍打我的臉，每一下都似是在放大我的失落與不堪。

狼狽的我終於回到了家，本想尋求爸媽的安慰，向他們訴說努力卻得不到回報的委屈，可等待中的安慰並沒如期到來，他們反而開始對我一頓數落，使我瞬間崩潰了！我難過的跑進房間，躲進被窩放聲大哭。我恨老師怎麼不對我仁慈一點，我恨爸媽擯熄了我最後的一點光，我恨，我最恨的，其實是自己……我恨自己不能夠爭氣點，聰明點，這樣我就可以成為父母的驕傲。想著想著，我的哭聲被手機鈴聲中止了，映入眼簾的是好朋友發來的資訊，收到的不是甚麼安慰的話語，而是短短幾個字：「看窗外。」我依照指示緩緩走到窗邊，夜空沒有一點星光，漆黑得如同我壓抑的心情，寂靜得叫人感到窒息和絕望。突然，「啪」的一聲劃破了四周的沉寂，五彩斑斕的煙火直衝高空，一朵又一朵的在黑暗中綻放著，絢爛的花火在天空也在我的心田綻放，我的眼淚再一次止不住的奪眶而出。

生活需要精神支柱

黃靜宜
6A

淚眼婆娑之間，我看到一個熟悉的身影獨自站在樓底下，向我揮手微笑。這是我的摯友見我今天悶悶不樂，特意為我準備的禮物。憶起平日我遇到甚麼不如意，又或是迷茫失意之時，這位與我無話不談的摯友總是默默守護在我的身旁，伴我走過高山低谷。她見過我閃閃發光的時刻，亦見過我最無助脆弱的模樣。無論是喜是悲，她都是我最安穩的依靠。我趕緊走到樓底下，緊緊的把她擁入懷中，毋須千言萬語，我倆心意早已相通。她的臂彎，是我在汪洋浮沉中的救生圈；拯救我於黑暗迷茫的無底洞，她的溫暖，是我跌倒再爬起的力量，為我撫平磕絆的傷疤。

她就是我人生的精神支柱，如同耀眼的煙花般，照亮身處黑暗絕望中的我，將我從悲傷中拉出，同時也給予我生活上的盼頭，讓我重新獲得面對失敗的勇氣與力量，指引我一步步走向光明。

我答應你，我會變得更加堅壯，在往後的歲月，就讓我倆互相守候，成為彼此生命的精神支柱，依靠彼此一起走向未知的道路吧！

看著窗外的暗淡藍點，那個曾經遍佈星星點點光芒的星球，如今已看不見半點燈火。人類早已搬離，如今更已經完全離開了太陽系。這全靠一名少年的功勞，人類才能使用載有曲速引擎的星際飛船，在太陽系與其他星系自由往返，並且在短短的二百年就達到二級文明——星際文明。

一千年前，人類文明還未達到一級文明——行星文明。那時地球上有一座神秘的通天塔，這塔直徑至少長達十公里，高約八十公里，塔內儲存著各種超越人類科學的技術，這智慧之塔名為「殒希」。

全靠「殒希」內先進的科技知識，人類只用了五百年的時間便發展至一級文明。

但科技的急速發展，令地球的環境受到嚴重的污染，導致人們都對星際、開掘新行星的思想成為了主流，人們渴望着有一天能踏上太陽系以外的行星也成為大部分人的夢想。

二百年之後，人類成功改造了火星的氣候並移居到火星，人類也掌握了長生不老的技術，宇航科技已達到利用可控核聚變達到星際飛船推力的技術。其後，人類主要的城市都是建立在柯伊伯帶，為踏上太陽系以外的星球作準備。

但是人類的科技也在此停滯，星際飛船停留在使用可控核聚變的技術上。雖然以星際飛船的速度兩天就能從柯伊伯帶到達地球，可是這速度要在恆星間往返，實在太慢了。

在先前文明高速發展的底下，「殒希」內大多數地方早已被發現，部分人認為「殒希」的地下層應該還有一些未被發現的先進知識。當時有一名少年便被委派獨自前往「殒希」探索，目的是尋找未曾發現的先進知識。

於是少年回到了這個失去了價值的星球。過去人類建立的工廠與城市一直屹立在地球的各處，這些工廠正是把地球污染的原兇。星際飛船把少年帶到「殒希」的入口前，便離開了。

少年進入「殛希」後，眼前就有兩個五米高的銅像，少年沒有多加留意就向「殛希」的地下層進發。

五十年後，少年在「殛希」門口前按下了通訊裝備上的發送按鈕，那是一段要求派遣返回的呼叫訊號，但卻一直都沒有收到回應。

「已經第 84 次呼叫了，二十天了……為何沒有回應！」少年在「殛希」入口前向着天空大聲吶喊。

「我是被拋棄了嗎？」

少年跪坐在地上，淚不由自主的淌下，一直不停。

少年抬頭望著月亮，回想起自己當初進入「殛希」的時候還滿懷希望，但現在他的眼神卻見不了一絲色彩。月亮旁邊有着一大片的亮點，但他的眼裡只有皎潔明月，那些亮點反而令他感到反感。那大片的亮點不是星星，那是比遺留在地上的建築物還要污濁的東西，那是一個又一個大型同步衛星。過去作為中轉站的太空站，在失去了利用價值後就被人拋棄在同步軌道上，如今已成了永恆的太空垃圾，不像地上的建築物能在漫長的歲月被風化分解。

少年放眼遠望，看到月光撒落在城市中央的兩座銅像，一股莫名的熟悉感突然而來，這似乎令他看到了一絲希望。於是他站起身來，一步一步朝遠處的城市走去。

他腦海回憶起這漫長的記憶，並喃喃自語：「空中的月亮、這座塔的由來、那銅像背後的傳說，這些恐怕沒有人會在乎吧，也不會去關注這些瑣碎的事，也不會知曉這些真相……『殛希』是如同圖書館的存在，儲存在裏面的知識不是圖書，而是記憶碎片。『殛希』內錯綜複雜的不同房間，混亂但有序，無數的記憶碎片就分佈在各樓層的房間內。這便是智慧之塔的基本結構。與記憶碎片接觸會有微弱的觸電感，隨後一股暖流由指尖傳遞至腦海，無比真實的記憶便在腦海內浮現，知識也同時被吸收。這些記憶碎片一刻是透明，一刻是鏡面，似乎沒有固定的形態。如今想起，這依然是個神秘又夢幻的物質。」

長達五十年的探索，一面漆黑的牆壁，那竟然是全息影像，少年發現了被埋藏在最深處的記憶碎片。從這些碎片中，他終於洞悉了這星球一切的真相。現在這些記憶仍然記憶猶新，不斷在少年腦內迴盪。

從最開初地下層的記憶碎片中得知：

這是一個「永晝與永夜」的世界，一條清晰的邊界將白晝與夜晚分隔開來。這顆行星的自轉近乎停滯，導致行星的一面永遠浸浴在耀眼的恆星之光下，而另一面則永遠籠罩在黑暗中。

夜空曾被點亮，看似漩渦的白色亮點在一剎那形成，時空被白色亮點穿破，耀目的光芒覆蓋整個星球，兩名少年與少女從中而出，一同降臨於這個世界。

他們是「拓荒者」一族——高等智慧文明之一，是掌管宇宙森羅萬象知識的一族，由誕生以來的使命就是開拓宜居行星。高等智慧文明的宇宙法則，是維持宇宙的「循環」，開拓行星為生命創造機會。

他們經溝通後，少女——露娜決定管理「永夜世界」，而少年——法烏努斯管理「永晝世界」

這是露娜第一次的開拓，跟法烏努斯相比，露娜還只是個新手。

其後從「殛希」深處中的記憶碎片可見：

露娜能控制自身的向量，使自身不受地心引力的影響，飄浮在夜空上靜靜觀察法烏努斯的一舉一動。法烏努斯對此事好像毫不知情，但又好像隱約發現了露娜的舉動。

露娜目睹法烏努斯正在嘗試拯救這貧瘠死寂的大地，他高舉雙手，周邊升起濃濃煙霧，物質被分解成原子重新建構，創造出水分子和生命分子，煙霧凝聚成一團落在水中，然後一個小小的綠洲被他創造出來了。

在沒有時鐘的情況下，根本不清楚過了多久，但感覺這是一段漫長的時間。法烏努斯已經創造出浩瀚的汪洋，然後各種各樣的植物及動物，包括——人類，也誕生於世。海量的水向著低處流，填滿一個個懸崖，成了深不見底的海溝；山谷成了一條條江河。在邊界不遠處的大懸崖成了支流聚集之地，形成壯麗的瀑布。昔日死寂的「永晝世界」變得生機盎然，黃色星球也變成藍色。虛無死寂的大地被少年增添了最初的色彩。

這一切都被露娜看在眼內，她對此感到震驚，但她並沒有勇氣進入「永晝世界」去見法烏努斯一面，而是一直躲在「永夜世界」裏暗中觀察。

她也曾嘗試踏入「永晝世界」，但到達光與影的交界時，她退縮了。她很想與法烏努斯見上一面，可是她一直地.....一直地在那「黑暗」中俯視着「光明」，沒有勇氣走出這一步。她認為自己的一切，外貌、性格、心靈.....都顯得與這光明的世界格格不入。這也是她從一開始就選擇了「永夜世界」的原因。

隨著漸漸深入「殒希」，碎片中的記憶都是冰冷而悲傷：

露娜在空中發現一塊巨大的隕石，以高速直達「永晝世界」。她嘗試控制隕石的向量，以攔截隕石撞向「永晝世界」，可是隕石太遠了，已超出了露娜的控制範圍。於是她迅速飛向「永晝世界」，但太遲了。她只能眼睜睜看着隕石撞向地表爆炸，雖然產生出強大的衝擊波並沒有傷害到她分毫，但是注視著這一切的她，心卻感到劇痛起來，她緊咬着嘴唇，手捂着嘴，眼前是一片迷茫。

衝擊波捲起地上的沙塵形成煙幕，煙幕裏隱約出現了一個巨型的屏障在露娜眼前，這屏障是少年所展開的真空區域，這阻隔了大部份爆炸的衝擊波和能量，但部份衝擊波的波速還是快少年一步，使少年身受重傷，命不久矣.....

露娜跪坐在法烏努斯身旁，法烏努斯能清晰地看見這名少女，她有一雙奇特的眼睛，瞳孔略帶神秘的質感，這窈窕的銀髮少女.....「真是美麗」少年輕聲看著少女說。他的嘴角劃過了轉瞬即逝的幸福微笑。彌留之際，法烏

努斯用盡自身的力量將原地的沙塵翻起，露娜感覺到地面傳來輕微的震動，他似是想生成出某些東西，給她留下信息。完成後，法烏努斯就從此離開了世上。

那一刻，她的眼前彷彿看到了世界末日般，心都快要碎了。現在卻眼睜睜看着他消逝。心中一切情感化作絕望，她的心臟彷彿隨時會炸裂開來。在「永晝世界」裏，太陽一直在頭上，但是她卻不覺得光明。她喃喃自語道：「這.....這是夢對吧？這些只是一場夢吧？不是嗎？.....為何、為何這世界會發生這悲劇，假若我當時有勇氣踏入『永晝世界』早與他相見，是否就不會發生這種事？」顫抖着身體，雙眼流淌著淚水。

「殒希」內曾記錄一段記憶來自露娜：

「有一段時間，我曾深信這可能便是命運。但如今，我十分懊悔當時無意義的懦弱，痛恨自己的腼腆，我當時就不應退縮的！」

露娜在法烏努斯逝去的位置，發現了一片白色桔梗花花海。她跪坐在那一大片白色桔梗花的中央，看著那絢麗白色桔梗花，知識淵博的她，似乎明白了法烏努斯留下的信息。

露娜振作了起來。她藐視那個未曾踏出「第一步」的少女，曾經天真的她、曾經盲目的她。

露娜如今已經醒悟，「黑暗」終會被陽光所照亮。露娜開始思想如何以自己的方法開拓這星球。

白色桔梗花花語——永恆的愛與絕望的愛。桔梗花開代表幸福再度降臨，可是有些人能抓住幸福，有些人卻註定與它無緣，抓不住它。

在「殒希」最深處深藏的一面漆黑牆壁後的記憶碎片：

愛與恨、痛與苦、希望與絕望以及先進知識，全都被深藏在此。少女也在此留下了一段信息——

「無論前方的道路是暗淡無光，或是荒蕪的盡頭，我知道這是一條引向無限可能性的道路，只要選對了方向就一定有出路。這有極小的可能性能讓時間回流。這比活在「黑暗」更好……我必須一試！命運是由自己創造！只要心懷希望，總有前進的道路。」

露娜就在這「永晝世界」與「永夜世界」邊界建立起一座塔——「殒希」。

「殒希」的牆壁是普通金屬建成，但內部有深藏的「向量控制裝置」使金屬中的原子核之間受強相互作用力強烈的壓縮，形成高密度、極緻密的狀態使其擁有堅不可摧的硬度。全數有關「向量控制裝置」的知識以及露娜的計劃都記錄在內。

露娜圍繞着「永夜世界」的中心興建 257 座「向量控制裝置」。這 257 座裝置的外殼使用了與「殒希」牆壁一樣的材料。全部裝置同時啟動，257 條高能光束撞向同一點，時空被裝置扭曲，「永夜世界」的中央出現一粒暗點，在瞬間那一點化成一團漩渦，好似天空那麼大，像是一個巨型漏斗，星光圍繞在這漏斗外旋轉。它如一個稜鏡，但從中迸出的色彩比稜鏡更豔麗奪目。瞬息萬變，頃刻間時間恍似暫停了，空間如千千萬萬條絲線被扭曲，被分開，被切斷，一個無光的洞口打開了。

露娜從此刻消失了，命運的齒輪仍繼續運轉。

洞口坍塌，時空變回正常，化作一條宏大的光柱，擊穿地殼，裂縫流出熾熱的岩漿，257 座裝置開始向中心釋出強大的重力，範圍內的岩石與岩漿混合向內中心加壓，全部裝置開始加速以球形軌道圍繞岩石公轉，使岩石形成近球體形狀，並移至太空，這使行星失去七十分之一的質量，球狀岩石成為這顆行星的同步自轉衛星。最終 257 座裝置自我摧毀化作普通金屬與岩石融合，其衛星的質量為行星的八十一分之一。行星失去了巨大的質量，加上衛星的引力作用下，使行星的地軸傾斜增至 23 度，行星的自轉不再停滯。

因自轉軸的轉變，逐漸四季誕生了。長年累月下，生機盎然的樹林、浩瀚的海洋逐漸覆蓋整個星球。露娜她徹底改造了這星球。

這便是「殒希」內深藏的所有內容。

少年到達了城市中央，巨大的銅像令少年顯得格外渺小，他抬頭仰望，這是一名少年與少女的銅像，那是法烏努斯與露娜。

黎明升起，曙光落在銅像上，少年俯視着銅像下的桔梗花，他想起白色桔梗花的花語。少年回眸一看，通訊裝備突然傳來回應，以十艘星際飛船組成的星際艦隊在城市上空出現，他回憶起露娜的一句——只要心懷希望，總會有前進的道路！

一艘星際飛船緩緩降下。

巨大的星際飛船就在少年面前，少年踏上了這營救他的星際飛船。艦隊內的成員全向少年致敬。

星際飛船開始上升，窗外的工廠已被植物覆蓋，很快窗外的景色已變為一顆藍色彈珠——地球。

「窗外的藍色星球真是美麗呢！」

數十年後，人類以「向量控制裝置」的知識為核心原理發明出了首艘載有曲速引擎的星際飛船。



初中組

忘不了的一件小事

丁金英

1
A

我與外婆無法相見已有多年了。我最不能忘記的是他在床前臥病着送給我的一罐餅乾。那年冬天，外婆逝世，但因當時我年紀太小了，連最後一眼也都不能見，當時我根本不知道發生了什麼事，爸媽也都出去了，留我在表叔家照顧，回來時他們都在痛哭。

小時候，父母都因常年在外工作，把我留在外婆家，外婆常常都會給我帶餅乾。外婆總是很關心照顧我，害怕我因父母不在而不開心，他會撫摸着我的背，溫柔地說：「爸爸媽媽很快就會回來了，沒事沒事。」，然後遞過一罐餅乾，雖然這是一件小事，但卻是一份寂寞中的溫暖。

現在，照顧我、關心我的外婆不在了，但每當看見這個粉紅色的餅乾罐時，我都會想起這個關心照顧我的外婆。

自從外婆去世後，父母就把我留在表叔家看管。雖然表叔也很關心我，但我也會事事感嘆父母在外工作很忙，不能陪伴我，很是可憐。或許我應該早已習慣孤單，但再次提起來，我心裏還是會隱隱作痛。

多年來，我還是會掛念外婆。我每當看見那個粉紅色的餅乾罐，便能慰藉我孤單的心靈，想到外婆溫柔的笑容，便能安慰我對於她的思念。

這幾天，氣溫驟降。外面冷風在咆哮，路上寒風透心，恍恍惚惚，竟然是南國寒冬的況味。

回想到幾年前，老家冬天的街道依然和現在一樣，那時候年紀還小，家境平凡，當時一直都由外公來照顧我。那天下午太陽剛下山，路邊颳着寒風，外公來接我放學。

放學時，已是五時半。天色漸暗，在冷風中和昏黃的路燈下，大手牽着小手。薄薄的外套裹不了冰冷的手掌，我倆正瑟縮着，在風中依偎着取暖，慢行回家。

老遠就聞到熱騰騰的水氣和糖香，讓人想走近去。老家的天氣冬天十分乾燥，人的嘴唇都爆裂了，從口腔、喉嚨、食道到胃部，都乾得像塊抹布一樣。那陣迎面撲過來的水蒸氣，就很有滋潤的感覺。

「熱白蘿蔔，熱白蘿蔔！」小販高聲吆喝着叫賣，用一個大大的保溫水桶盛着，下面有炭火。單單是熱力就可以吸引我過來了。

外公走上前，給我買了一包白蘿蔔，吃在口中，又軟又香，我和外公，喜孜孜地邊吃邊走，那股清甜的味道，至今難忘。

外公雖然年事已高，記不起這件小事，但現今回想起來，那股寒風中依偎，吃着熱蘿蔔回家的溫暖，依然在腦中蕩漾。

忘不了的一件小事

何泳淇

1
A



旅行，相信人人都經歷過。有人覺得春天旅行最好，陽光明媚、萬物復蘇；有人覺得秋天旅行最好，涼風颯颯、令人心曠神怡；而我，旅行是一場說走就走的活動，無須挑選季節。

某年寒假，我和姐姐留在家裏十分無聊。經過商議，決定到哈爾濱旅行。

經過漫漫長路，我和姐姐終於到達了哈爾濱。我們一看到雪就異常激動，因為我們從沒有見過雪。我摸了摸雪，雪即溶化成水。我聞了聞雪，感覺清新。雖然雪無色無味，但是空氣卻瀰漫著一股清新的花香，我尋找着香味的源頭，原來是一棵梅花樹，梅花樹上的花骨朵瀰漫著鵝毛大雪，猶如有人身穿白色狐毛大衣屹立在大雪中。不愧是最有氣節、有傲骨的冬梅，不求讚美，默默地讓人觀賞著。

雪、梅二者不肯相讓，想起了詩句「梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香。」

觀賞完梅花，我和姐姐一起堆起雪人來，我還為雪人添了個胡蘿蔔鼻子，真可愛！之後，我們還一起去湖面上溜冰，剛開始，稍作移動就會摔倒，經過無數次跌傷後，終於學會了溜冰。學習溜冰雖然困難，但是只要有恆心，最終能夠成功！

美好的時光總是短暫的，這次旅程圓滿結束，我戀戀不捨地回家，並記下這次哈爾濱之旅。

哈爾濱，我們下次再見！

從一年級到現在，已經度過了六年半了。我上過成百上千堂課，但有的是在一分一秒的煎熬，有的只是隨便地玩一節課，也有覺得有趣的便認認真真，全神貫注地上一節課，但在那麼多堂課中，有一課至今仍然讓我記憶猶新，也是我最寶貴的一堂課。

還記得那年，老師的一節課讓我明白了做人的道理。那是五年級的語文課，這節語文課，我們都非常興奮，也非常緊張。在幾個星期前，老師舉辦了一個寫作文比賽，題目自定，同學們蜂擁而上去報名，我也報了。創作可是我的長處，以前還拿過不少獎，這次比賽我將我畢生所學發揮地淋漓盡致，所以我非常有信心可以奪冠，同學們也預祝我能奪冠。

老師走上講台說：「同學們，這次比賽有兩個同學寫得最好的，分別是張明還有一心。」當聽到我的名字，我興奮地手舞足蹈，恨不得讓全校人知道。不過心裡又緊張起來：「寫得最好的有兩個，那第一是哪位呢？誰能拿到獎品呢？」

老師把我們的名字和作品讀出來，我緊張地咬緊牙關，冷汗流得衣服都濕了，心裡撲通撲通地狂跳。讀完，老師要我們投票，看著同學們一個個做出選擇，但張明卻請自己的朋友投自己一票，接著呼喚全班同學一起投自己。眼看他就要超過我了，我也有樣學樣拉選票，叫同學投自己。

突然，一位同學指出了我和張明的行為不恰當，他的幾句話像是一把利劍似刺中我的軟肋，同學們也議論了起來，我羞愧的無言以對。老師知道後說：「這次比賽因有作弊嫌疑，投票截止。」之後，老師讓我們反思了一下。老師教了我們做人，一定要以誠信為本，這種比賽，要拿到第一，不能靠歪門邪道。而是要用自己真正的實力，做人也是一樣。

因為這特別的一課，我學到了做人的道理，這是我人生中最寶貴的一課。



微風拂過，帶着我的思緒走進如煙的往事。

兒時的一件玩具，多麼渺小的一件物品對我來說卻是一件珍寶。我的奶奶，瘦瘦小小的身軀猶如被風一吹便能倒下，走路步步蹣跚，卻被我心血來潮的一句：「奶奶我想要一個玩具。」她便不顧一切，只為滿足孫女的願望。那天早上，我木訥地呆坐在家門等待着她回來，一坐就是一天。「啪」一聲門開了，迎面過來的是滿面通紅，滿頭大汗，皺紋縱橫交錯且滿頭銀髮的奶奶，手上還拿着一隻布娃娃。

我驚喜地叫了一句：「奶奶，謝謝你！我很喜歡這個娃娃！」她便心滿意足地慢慢用大手牽着我的小手走進房間。陽光正好把地上奶奶的倒影拉長了許多。

那天往後，每次那娃娃壞了，我都讓奶奶「救救它」。隨後，她施了個「魔術」，反反覆覆地，娃娃身上便多了個與原本布料不太相似的布塊。雖然那娃娃早已殘破不堪，但我仍不願意拋棄它，因為奶奶給我的不是玩具，而是一個鮮活的生命！

安靜的下午，我和奶奶躺在沙發上嬉戲，玩着我的娃娃。清風略過，身邊的桂花樹散發着清香，奶奶悠悠地說：「孫女，你要像那桂花般永遠散發着清香。」那時的我還懵懂，但永記在心。

清風再次拂過，我看着手中殘舊的娃娃，那一針一線都是奶奶的愛啊，回憶起兒時的無理取鬧真覺得愧疚，我應對她更好的.....我一次又一次地撫摸着娃娃的頭，猶如當初奶奶那樣摸着我的頭。

我多麼想再見奶奶一面，帶上她最愛的桂花，可是已經沒有機會了。人們總是這樣，那個人還在的時對她不理不顧，當她消失時，才回過神來念念不忘。我們要在他們還在身邊，就要好好對待珍惜。如果再有一次機會，我肯定會珍惜，但如果終是如果，遺憾終成遺憾。

桂花帶着清香而飄落，飄落在我的頭頂，猶如奶奶在安撫我。



在我童年時代，有一件我至今難以忘懷的心愛玩具，那就是一架迷你飛機模型。那是父親在我六歲生日時送給我的禮物，給了我無盡的歡樂和無限的想像空間。

這架飛機模型由金屬、塑膠和木板構成，有着亮麗的紅色塗裝和流線形的外型。它的尺寸適中，足夠我雙手握住，彷彿真正的飛行器就在我的掌心中。每次我拿起那架飛機模型，我都能感受到無盡的冒險。

我還記得有一次，我的飛機模型被困在了一棵大樹。我焦急地看着它無法飛離那個困境，但是父親卻不厭其煩地幫我找到一根長竹竿，終於將它救下來了。那一刻，我的心中充滿了對父愛感激之情。

隨着歲月的流逝，我逐漸長大，把那架飛機模型也放在了一個特殊的角落。儘管它已不是我的玩具，但它在我的心中的位置卻永遠不會改變，它代表着我童年時代的快樂和無限的夢想。

即使我已經成為一個青年人，但那架迷你飛機模型依然是我寶貴的財富。現在，它不僅是一個玩具，更是我無盡幻想和無憂無慮的象徵。



一次堵車的經過和感受

陳新怡
2
B

車內悶熱，四周散發着陣陣汽油味，公路上車喇叭的響聲此起彼落，車主們抱怨、叫罵聲不絕於耳.....

聖誕節假期，我跟家人約定前往獅子山看日落，難得的一次聚會，我們格外珍惜，從下午三點開始出發，沒想到卻出現了意外.....

節慶假日，我們遇上了人流高峰，車輛接着一輛極為擁擠，一眼望去，看不到盡頭，四面八方被車包裹，一輛輛汽車織成一張網，把我們困住，本以為只需一點時間即可通行，沒想到在一個小時之後，車子也只是往前移動了幾步.....

漸漸的，大家都沒了耐性，車窗外的喇叭聲、人們的抱怨聲、叫罵聲，聲聲刺耳，而當中，我卻聽見了不一樣的聲音.....

有母親溫柔安撫孩子的溫聲細語、有朋友家人閑聊的歡聲笑語，這就是傳說中那句話「既來之，則安之」，這些聲音在充滿叫罵聲的環境裡頗為獨特.....

我按捺不住無聊，就閉上雙眼睡了一會兒，再次醒來，車窗外還是同樣的車輛，同樣的街景，是同樣的聲音，唯一改變的只有從陽光明媚便陰暗漆黑的天空，不知不覺中我們堵車已三個小時了.....

不知為何，雖心底煩躁，但我卻感受到了不一樣的感覺，那種安逸，放鬆的感覺.....

無聊至極的我，看起了窗外的風景，沒想到半時匆匆一眼的景色，此時看起來景如此壯觀，無數車輛開着車燈，在漆黑的夜空下化身一條雄偉的金龍，將暗夜的襯托下甚為耀眼，馬路旁的高樓大廈發出色彩繽紛的光，天上的繁星化作舞台中的閃光燈，這景象尤為美不勝收，不禁令我看呆了眼。.....

此刻我邀請家人一同觀賞這華麗的景象，我們各自對這景象評

價起來，父親談起家鄉夜空中的故事，繁星是多麼閃亮，晚風是多麼清涼，聽得我們嚮往，聽得我們陶醉.....

我才發現跟父母已很久沒聊過天了，從前聊天不是談學業，就是談工作，都是跟生活有關，我們已經許久沒正式發自內心的聊天了.....

在這個節奏急促的城市，在堵車的幫助下，令我們可以因堵車而轉變生活的節奏，當我們節奏慢下來時，才有機會欣賞沿途的風景，本匆匆略過的美景，也可細心欣賞，在這個節奏急促的城市，適當調整自我節奏，才能明白生活的意義.....



一次堵車的經過和感受

周嘉琳

2
B

香港，這個繁華熱鬧，車水馬龍的城市，行人道上肩摩轂擊，馬路上水洩不通，堵車幾乎是日常必定要經歷的事情，早已見怪不怪；但如果是一次嚴重的堵車，而且發生在清晨，又會有甚麼事情發生呢？

在我中一考試的第一天，我急忙地乘坐巴士回校，車道原是一切正常，可直通無礙地抵達學校，但途中一輛黑色的私家車和一輛的士就在十字路口中相撞，我在窗旁看到兩位司機正在爭吵不休，而且正吵著找警察，我已經開始焦急了，心想：「拜託！這兩位『大好人』不知道後面已經有一條蜿蜒漫長的車龍嗎？」撞車令人煩惱，可是吵了很久才鬧著找警察，真的是不理解啊！

大部分路上的人都有著同樣的想法，鬧着鬧着的時候，一位高大的男人從兩位司機的後面那輛車走了出來，我就有預感可以快快地走了。那位先生直接走到他們前面，私家車司機就像抓到救命稻草一樣地不停說事情的經過，原來是的士先在途中換道，不小心撞到私家車，本想去找警察了，可是的士司機突然吵着，還找了一堆藉口，真是自私的行為，為了不被拘留和賠償，居然弄到其他人也這麼狼狽地等着，我再看了看時間，天吶！已經過了半小時.....

幸好我提早上學，警察也到達現場，道路逐漸恢復正常，我也在遲到前一分鐘到達學校，這件事情對我而言是告一段落，可惜有些人卻受不到不同的影響。

有時候不可以因為害怕承擔後果而讓別人也承擔責任，這麼的自私真的好嗎？自己的過錯不願負責而間接影響到他人，希望我再也不會再遇到這些事情。試想想，如果這種自私的行為蔓延到每個人身上，這樣的社會，這樣的世界，便再也沒有同理心了。他們這種自私自利的性格會禍害到所有無辜的人身上，所以我們每次做事也要三思而後行，務必思考做錯事後果的嚴重性。

源源不絕的車輛不斷駛入，堵在馬路上，周圍汽車刺耳的喇叭聲，人們的埋怨聲四起。

放學後，我一如往常地乘車回家，卻意外的遇上了大堵車。面對這種情況，唯有靜靜地等待時間的過去。

我靜靜地看着手錶上顯示的時間一分一秒地過去，又看看窗外，前前後後的車輛如同士兵一樣排列整齊，還是沒有絲毫的移動。司機們煩躁不安，喇叭聲響此起彼伏，這些噪音加重了我心中的不耐煩，亦暗自在心中抱怨起來。隨着越來越多的車輛駛入，寬廣的馬路瞬間堵得水洩不通，像一匹綿長不斷的水流。

此時此刻，我試過通過聽音樂來轉移注意力，但眼前的景象卻始終定格於大馬路被堵得水洩不通，四周密密麻麻的車輛不能挪移半步。令我感到百倍無奈，於是我看着眼前的景象緩緩睡去。

不知道過去了多久，當我再次醒來時，眼前的景象竟沒有絲毫變化，向前張望一輛輛汽車，彷彿沒有盡頭。四周只有人們的吵鬧聲、埋怨聲。又渡過了一小時，前前後後的車輛如同螞蟻一樣緩慢地爬行，還能嗅到一陣陣汽油味。

我無奈，靜下來看着窗外的風景。不知不覺已到了黃昏時分，我不經意間看到窗的美景，夕陽的餘暉把天空染得一抹抹紅，大地更被柔和的橙光籠罩着，美得像一幅夢幻的畫，坐在窗前，陽光穿過薄紗，變得朦朧而迷離。望着這些景象，讓我煩躁的心在夕陽的照耀下遂漸平靜。就在剛剛還在埋怨的人們，亦靜下來享受着。我開始放鬆地享受，隨着前面一輛輛的汽車發動，道路很快便疏通了。

人生路長，平日我們不免遇上突如其來的變故，和許多大大小小的意外。成長路上，亦不免遇上困難，若然已經未能改變，我們應以「既來之，則安之」的態度面對。這次的經歷也是一樣，既然已經無法避免，不妨感受一下平日生活上不曾注意，及錯過的種種人、事、物，日常生活中的逆境以及煩惱的各種瑣碎事情，只要以平常心面對，事情亦總會得到解決。

一次堵車的經過和感受

廖佩欽

2
C



雨後上學途中

王紳銘

2
D

一夜秋風，一夜秋雨。

叫醒我的不是鬧鐘，而是窗外雨滴打在窗戶的聲音。

下雨後的清晨，空氣中充滿潮濕的味道，泥土的腥味飄散開來，微風陣陣，涼意怡人。蒼翠的樹木枝葉隨風搖曳，細微的雨滴從天而降，簌簌作響。

一出電梯，雨停了，明顯感覺涼爽許多，秋風颯颯，好像秋姑娘用他冰冷的雙手撫摸我的臉龐。去口岸的途中，天空下起綿綿細雨，雨如萬條銀絲從天上飄落下來，玻璃前落下一排排水滴，像美麗的水晶珠簾，點點滴滴的小雨點好像伴奏着一支小舞曲，我不禁被窗外的世界所吸引。

陰雨天的街道上，行人寥寥無幾，略顯冷清，街道兩旁的店舖早早地亮起燈來，昏黃的燈光映照在雨水浸泡的路面上，深淺不一的大小水窪，都泛起幽幽亮光，沒多久便到口岸，許多學生打着各式各樣的雨傘走在路上準備過關去學校。

最終我來到了學校。雨後的校園空氣更加清新，周圍瀰漫着濕土和草木的香氣，趕着上課的同學握着五顏六色的雨傘猶如綻放的花朵，是雨中最美的風景。同學們在雨中漫步，踩着水花，享受大雨過後帶來的清涼。歡聲笑語迴盪在校園每個角落。



我有一位謙虛的同學，他成績在班中名列前茅，我卻從未見過他向班裏的人炫耀，而是跟其他同學說自己還未夠好。人外有人，我心想：「這不傻子嗎，我要有他那樣成績，我恨不得要讓全世界人都知道，他卻提都不提一句。」

他的體育也是在班裡算的上數一數二的，經常代表著學校出去參加比賽，還拿到許多獎牌呢，但是別人談論起他的體育成績並讚賞他時，他卻說：「我這不算甚麼，比我強的人多的是。」，我又想：「為甚麼他每次得了獎卻都不揚聲呢，如果是我得到了獎，我肯定會每天每時每刻都拿出來說，明明說出來這麼有面子，他卻像做了虧心事般捂著不說，真是個傻子。」

每次看到他被全班表揚，我就想著如果我也可以這樣那該有多好，中二那年，這機會終於來了。

中二那年，第一次考試不知怎麼，許多副科成績升到了全班前幾名，老師當著全班的面前表揚我，我望著其他同學們震驚的神情，我心情十分愉悅。從此之後，我幾乎逢人必說我的成績，整天對著同學們炫耀，同學們也是很配合我，說我真是厲害。不知不覺中，在同學們一聲聲讚賞下，我竟然真的認為我是一個天才，漸漸不認真聽課，以往像上次般的奇蹟能再次出現，甚至連考試前幾天也不認真溫書。直到上了考場，我才發現該溫的一點都沒溫。派發成績後，我果然退步了很多，而我那個「傻子」同學，卻進步了不知道多少，但他卻一點也沒有炫耀，我頓時羞愧難當。

原來，人是真的會在自己和他人的言行舉止下迷失自我，而謙虛能隨時提著你「人外有人，天外有天」，仍需努力。經過這件事後，我深刻地明白了謙虛的重要性。

一位謙虛的同學

楊樂

2
D



事不關己，己不勞心

陳詠嘉
3
A

我一直認為「事不關己，己不勞心」，但我經過這天不幸遭遇後，決定反省自己的處事態度。

在一星期前，媽媽要我到超級市場購買晚飯的食材，我在超市中看見一位身穿全身黑衣，頭戴黑帽的男子，正靠向一個正專注挑選水果的老婆婆。仔細一看，原來那個男人打算偷取婆婆背包裏的錢包。我本想喝叱制止，但又深怕「惹禍」上身，更擔心若被這小偷認出容貌，日後便徒添更大的麻煩，最後我並沒有選擇出手相助，當刻也沒有找其他人幫忙，大家都是視而不見，默默地遠離那位老婆婆，走到超級市場的其他地方。

本以為事情就會如此淹沒於忙碌的生活，怎料.....

在發生這件事的兩天後，我又被媽媽安排到超級市場張羅日常用品，正當我聚精會神的比較產品價格時，我感到後背的手袋正版一股外力扭動，我小心翼翼地把眼珠移各後方，原來是有人在偷取我袋裏現金，那是我驚慌得全身僵硬，不敢有任何反擊，因為對方是個彪形大漢，一副兇悍的模樣，不知道他會對我做出什麼事。就在這個時候，有名年輕的女士向我這邊指着並大喊道：「快看，有小偷！」男人聽到後便隨即撒腿奔跑，我忐忑的心亦逐漸穩定下來。

事後我也立刻和這位女士表示了感謝，要不是她，我不只只是損失數百元現金，甚至其他的重要物品亦早會被盜取。而她也告訴我，遇到這種事一定要立刻指證，不論是發生在自己身上還是他人身上。千萬不要以為「事不關己，己不勞心」，否則惡果將自負。

我一直認為「事不關己，己不勞心」，但我經過這天不幸遭遇後，決定反省自己的處事態度。

事情的起因是在一個閑暇的週末，炎炎夏日，夏樹蟬鳴，一切都是如此的平平無奇。我亦如往常在街邊散步，我看見一個老人被一顆石頭絆倒，手中的袋子跌落，裏面的東西散落在地，有一個像是盒子般的物體滾到我腳邊，我卻不以為然，覺得「事不關己，己不勞心」，又不是我的東西，為什麼要去幫助他呢？再從另一個層面看，我似乎並沒有義務去幫助那個老人，儘管他看起來很可憐。思緒想到這裏，我決定邁步離開，但是我卻看到有數位經過的行人自發去幫助那位老人，那些人中有年輕人，也有同樣年紀的老人，還有一些貌似一般人認為的「不良少年」。我面對這樣的情形同樣不為所動，畢竟「事不關己，高高掛起」。但此時的我沒有想到，我的想法會在下午被完全改變。

下午的天氣不冷不熱，宅在家中無所事事的我自然成為了父親的「免費勞動力」，幫忙去超市做「代購」。我提着兩個沉甸甸的袋子回家時，卻在一個熟悉的路口遇到了熟悉的事，只不過，主人公變成了我自己。

沒錯，我在早上老人跌倒的同樣位置被可能還是同一顆的石頭絆倒了，而購物袋中的東西自然地全數滾落在地上。碰巧的是，在上午我站着的地方，也站了一個與我年紀相若的人，也更為碰巧的是，有一盒曲奇也正好滾到了他腳下，直到這時，我才了解那個老人的心情。我多麼希望他能幫我把東西一併撿起來，可是他沒有，他和上午的我做了同樣的決定，邁步離開了。正當我萬念俱灰，自己一個人彎腰撿着東西的時候，一雙手在我眼前伸出，撿起了跌落的物品並放在我的袋子裏，我抬頭望向那雙手的主人，卻茫然地發現那只是個陌生人，但他卻不斷地低頭幫我一同抬起物品。那一刻，我才發現我那「事不關己，高高掛起」的言論有多愚蠢。

或許這個世界上有很多像我這樣的人，但今天過後，「我」卻決定反省自己的處事態度，多加關心周圍發生的事；正如美國的某位名人所說「你在救贖別人時，也在救贖你自己」。這或許才是我缺乏，卻是在成長路上所需要學習的。而這也使我意識到了錯誤，才能在人生的漫漫長路中，不斷學習並不斷改進。

事不關己，己不勞心

林駿希
3
A



常言道：「堅持到底就會勝利。」可是堅持下去真的就可以勝利嗎？何謂堅持？何謂勝利？

「勝利」是指在挑戰或目標達成等方面取得成功的結果，而「堅持」則指持續地、堅持某種信念或目標，即使在面臨困難、逆境或挑戰時也不放棄。在需要達成某個目標時，我們需要不斷地努力和堅持，日復一日，年復一年，終有一天會取得成功。勝利就是達到目標的終點，但單靠堅持真的可以在萬人之中脫穎而出嗎？

我不認同這句說話，因為堅持只是達致成功的其中一個因素，當你沒有其他因素的加持，你如何單靠堅持一個因素勝人一籌呢？達致成功的其中一個因素就是天賦，我們這個世界有着萬種人，這萬種人中，哪個不是不分黑白地努力，一直堅持不懈地想達致終點，但終點往往只有少數人可以達到，這是為何呢？萬種人都在努力、堅持，可為甚麼只有鳳毛麟角的人才可以勝利達到終點？中國有一句話叫「堅持努力可以決定你的上限；而天賦可以決定你的下限。」

就以中國最擅長的運動——乒乓球作例子，不論中國人，還是外國人都熱愛這項運動。說起乒乓球，不得不提馬龍這個人物。他今年已快四十歲，但他卻在不久前的一場比賽中再度取得冠軍。有一名德國選手，將馬龍視為偶像，目標是打敗他。這位德國人十分堅持，他創下了一個二十場全敗給馬龍的戰績，更被人們開玩笑道：「這名德國選手會在比賽中打敗全部人，然後敗於馬龍。」

這位德國選手堅持不懈，但為何不能達到勝利的目標呢？就是因為他的天賦沒有馬龍高，儘管他百般努力，但也始終勝利不了馬龍。

綜上所述，說明了堅持到底不一定會勝利。不論德國選手如何努力，因為他的上限始終低過馬龍，所以他一直都敗給馬龍，因此堅持只是一張入場券，天賦才可以決定你最終的高度。堅持不一定就會勝利，只因有些事是天生注定的，只有那少數人才能逆天改命。



常言道：「堅持到底就會勝利。」有很多人對於這句話有不同意見和理解。那到底堅持到底會勝利嗎？

我認為堅持到底就會勝利。第一，做每一件事或者學習不同的東西也要堅持到底，有些人做事總是半途而廢，這樣是不會成功的。也不要帶着三分鐘熱度的心態做事。就算很難學和做好這樣東西，也要盡自己所能做到最好。就像輸了比賽一樣，也不應放棄，只是輸了人生中的一場比賽，從落敗當中吸收經驗，令自己在下場比賽做得更好。慢慢進步和學習，到最後總會勝利。

第二，每個人有不同的心態，有些人會帶着負面的情緒去理解這句話，總覺得每次都不如意又沒怎樣進步，總是想放棄。我認為無論如何也要帶着正面心情去面對。就所說不去努力、學習和反思怎樣會有進步，也只會會原地退步。就算不如意、不順利，總要堅持去面對。所謂搏盡無悔，就是用盡自己的所能，做到最好，才不會令自己後悔。也不要認為自己沒有能力做好，要勇於嘗試，沒有試過怎會知道自己的不足、怎樣去改善和學習呢？

綜合以上的論點，有不少人總會覺得自己不夠好，做事總是失敗。正所謂失敗乃成功之母，不去努力付出也不會成功。我認為人造每一件事的心態都很重要，要努力不懈，盡力做好每一件事，正如輸了比賽一樣，要在失敗中學習，了解自己不足之處去反思和改善。做事也不要「三分鐘熱度」。選擇去做就要做到底，最後常言道：「堅持到底就會勝利。」是看每個人做事的心態怎樣面對當中的失敗，才能堅持到底最後也得勝利。



堅持到底就會勝利

田澤葦
3
B

不知道大家對「堅持到底就會勝利」這句話有何感想呢？是認同？是反對？我認為堅持到底就是勝利。有句俗語，叫「世上無難事，只怕有心人。」只要有心去做，用心堅持，那世上將沒有任何難到你的事了。

阿里巴巴創始人馬雲也曾是一個小老師，後來在補習班工作，更被老闆針對，很難想像現在如此輝煌的電商巨頭，曾經的處境竟然是落泊，甚至流落街頭，可是天無絕人之路，馬雲遇上了時代的風口，堅持着自己不服輸的精神，賺到了自己的第一桶金。後來他用這一桶金創立了阿里巴巴，一開始時也不景氣，但經過幾年的艱難運營後才逐漸步入正軌，結出勝利的果實，所以我想告訴大家「世上無難事，只怕有心人。」

我們做事一定不要中途而廢，三天打魚兩天曬網。今天訂立一個目標，第二天就放棄，然後再訂立另一個目標，這樣不但只會一事無成，還會浪費時間。這又何嘗不是浪費光陰呢？

以學習羽毛球為例，先要花時間打下基礎，例如熟練場上步伐、高遠球、發球等，然後再去學習「殺球」，「吊球」和「放網」等其他進階技巧。像前職業球員林丹和李宗偉，林丹學習羽毛球十四年終於苦盡甘來，以年僅十九歲登上世界第一的寶座，年少有為，風光無限！而李宗偉則是多次在比賽中敗於林丹，但他屢戰屢敗，通過自己獨特的打法和精湛的球技，得到眾多球迷擁戴，被稱為「無冕之王」，二人同樣學習羽毛球才獲得如此成就，可是有些人卻總是想着走捷徑，昨天認為殺球好看就只去學殺球，今天看到吊球之後又放棄殺球鑽研去學習吊球，這種三分鐘熱度的行為，又如何能學好羽毛球呢？不單是羽毛球，任何事都是這樣，未經堅持又如何能勝利呢？

以前的我也是如此，興致勃勃地學繪畫，練習了數遍後便放棄了，轉頭又去學書法，但是學了幾次後我又放棄了，於是媽媽就告訴我不可以這樣，做事和學習都是需要堅持才能成功的。後來，我認真去學了羽毛球，剛開始時也非常無趣，但是只要堅持下來之後，我就真正體會到了羽毛球的樂趣，這也是屬於我的勝利果實。

現在的，我也明白了這個「堅持到底就會勝利」的道理，我會將這個道理用於我以後面對的各種事情上，並成為我的人生格言。只有堅持才能看透一個事情或事物的本質，任何東西往往只有開始時是最艱難的，「萬事起頭難」，只要堅持到底，你就可以拿到那把利刃，摘下勝利的果實！



熱鬧過後

吳艷秋

3
B

今天是外婆的八十歲大壽，所以我們全家人都去外婆家慶祝，而且，爸爸更致電了遠在外地工作的親戚等，他們一口答應了，外婆知道後，開心得樂不可言。

一大早，我就和家人坐上了去外婆家的車，一路上，當我想到很快就可以看到許久沒見的外婆，心情非常激動，車子經過一座座高山後，我們終於到外婆家了，這時，外婆聽到我們說話的聲音後，立刻笑着跑出來迎接我們。

吃晚飯前，因為爸爸媽媽他們都在廚房準備外婆八十大壽的晚飯，所以都忙得不可開交，而我沒有什麼可做，就去院子裏看看，外婆正在幫她院子裏的菜澆水，我看到後，立即去幫忙。然後我和外婆一邊澆花，一邊聽外婆介紹她的菜園，聊着聊着就吃晚飯了。晚飯時，我們一起圍着桌子，而大家都彷彿有說不完的話一樣，嘴巴一直沒有停過，場面非常溫馨、歡樂。

吃過晚飯後，已經是十點左右了，所以我們拿出蛋糕，準備吃完就回家了，我們一起圍在生日蛋糕前面，外婆坐在中間，大家一起為外婆唱生日歌，熱鬧的氣氛一下推升了，我們眾人一起吃着蛋糕，這時，我碰巧看到外婆，她正在盯着窗外發呆，不知道在想什麼，但今天明明是她的生日，她卻為什麼開心不起來呢？她一動不動地坐着，注視着一個地方。

吃過蛋糕後，我們全部都要回去了，外婆自己一個站在昏黃的馬路旁，目送着我們離去，離開的時候，外婆突然用她一雙粗糙的手捉住我，什麼話也沒有說，我不知道為什麼，覺得很心酸、自責、愧疚，卻又無能為力。上車後，我看着車外，想到只剩外婆一個在家中，安靜得連蚊子飛過都能聽到，突然有一種失落感，熱鬧過後又逐漸恢復平靜，與剛剛大家一起時形成一種鮮明對比，感到強烈的孤獨，一年三百六十五天，整天差不多都是和自己待在一起，每日重複做着同樣的事。

時間在變，快樂、熱鬧的時光都是稀有而短暫的，失落則是佔大多數的時間，八十歲大壽後，外婆亦只能看着空虛的房子，細細地回味剛剛的快樂，一年之中僅有的幾次，寧靜的房子，沉重的空氣，顯得外婆很蒼涼，像是缺少了某種東西的空虛感。在熱鬧過後，所有人都感到不同的失落，但是，這樣卻讓我們學會了珍惜這些珍貴而特別的見面，珍惜現有的快樂。

在這個節奏急促的社會中，我們常常忽略了與親人相處的時光，自從，我們長大後，都想再如何去賺錢，卻沒有想到被我們遺忘了的外公，外婆或家人，但他們卻無時無刻想着我們，連自己平時都捨不得吃的糕點等，也會存起來，等我們回來拿給我們吃，他們已不再年輕，他們不需要什麼昂貴的東西，他們只需要的是我們的陪伴，哪怕是僅有的一天。

熱鬧過後

陳嘉盈

3
C

上個月，我終於搶到了我喜歡了很久的韓國女團的演唱會票，這是他們時隔多年再次來港進行世巡演唱會。我既興奮又緊張，經過了幾輪的購票機會，可算是讓我搶到了一張較靠前的票了！那一刻，我的眼淚止不住地流了出來，常常在手機裡看著的偶像，終於要見面了。

時間過得很快，馬上就到了演唱會的那天，我早已和同一圈子的朋友約好在亞洲博覽館一起進入場館。激動的心，顫抖的手，大家都十分期待能見到常常出現在自己夢裡的她們。由於我們搶到的是會員票，因此我們可以入場觀看她們的綵排過程。當我看到她們出場綵排時，即使她們打扮樸素，沒有精緻的妝容和衣着，但我仍然很激動及興奮，可能這就是見到自己以為一直都不會見面的人的反應吧！綵排期間，我被她們「翻牌」多次，令本來激動的我更加想哭，有種被她們「寵愛」的感覺。

綵排結束後，沒多久演唱會便正式開始了。場館裡的人比綵排時更加多，越來越多人陸陸續續地進場，場館也慢慢地嘈吵了起來。演唱會開始後，開場的音樂效果十分震撼，與耳機里的效果完全不同，大家都歡呼了起來，場面十分熱鬧。整個場館內的人都歡呼著她們的名字，成千上萬的人一起合唱所有歌曲，這應該是我見過最龐大、震撼、整齊的大合唱了，定會令我畢生難忘。

快樂的時光總是過得很快，不知不覺又到了演唱會的尾聲了，舞台上的她們不捨地與台下的粉絲道別，而舞台下的粉絲們在演唱會結束後，也陸續地離開了。場館裡的人越來越少，我看著空無一人的舞台和只有我及同行的朋友的觀眾席，心裡有種說不出來的感受。直到被工作人員提醒要打掃場地，我才反應過來是時候要離開了。離開場館前，我撿起地上的彩帶作回憶，眼淚卻不自覺地流了下來，滴在彩帶上。

和朋友解散後，我獨自一人回家，心裡卻感覺空空的。明明收穫了很多快樂，見到了夢寐以求想見的人，那為什麼心裡卻空空的呢？我翻閱著相冊里的影片，她們在舞台上盡情的演出、我在人海中為她們歡呼，無法想象屏幕里的人出現在我面前。由以前整個相冊都是從各種社交媒體上保存別人拍攝他們的照片、視頻，再到現在相冊里滿是由自己親手拍攝下來的美好回憶，心裡既滿足但又有點空虛。她們對著我笑、和我互動、回應我，我能帶走卻只有演唱會上的彩帶。這或許是一場夢吧，不然怎麼會如此短暫呢？

曾經那麼期待著見面，見完之後又要回歸每天想念的情緒，心裡空虛億倍。原來狂歡之後的安靜更震耳；偶像的演唱會結束，漫天的彩帶飄下，他們又回到了屏幕里，那段肆意的時光彷彿是場夢境。演唱會結束後回到安靜的家，還沒從歡呼聲和歌聲中抽離就被孤獨感瞬間反撲。

享受過短暫的幸福後，透支的快樂需要用無數倍的失落感來償還我難以平復的心情，這就是戒斷效應。演唱會上看到的是每日每夜朝思暮想、真真切切的人，是手機里天天會留意的人，但告別後他們又回到了我的手機里。可是，人不就是活在每一個瞬間嗎？

我喜歡了一個明星很久，一直都很想親身去見她，親身去聽到她的歌聲，今天終於可以實現願望，去到她的演唱會。

在演唱會票公開發售的前一分鐘，我坐在電腦前，手都在流汗，就算開着冷氣，我也感受到自己的體溫比平時高，腎上腺素飆升，售票開始的那一刻，我的心提到了嗓子眼，千辛萬苦後，我終於搶到票，結束了一場驚險的搶票時間。

眨眼就到演唱會正式開始，我拿着偶像的燈牌和應援棒，看着全場坐滿人的場館，人人都拿着應援棒去等待舞台上偶像的出現。當偶像站在升降台上，緩慢地升上舞台，全場人都為之歡呼，人人都在為台上閃閃發光的偶像應援，揮動手中發光的應援棒，而我卻流下了淚水，這不是傷心的淚，而是開心、感動流下的淚。

到演唱會高潮，偶像唱到熱門歌曲的時候，全場人的情緒高漲到一個顛峰，全場人一起同步去叫出歌曲的應援詞，和偶像一起大合唱，感覺進入了第二個世界，全場人都沉醉在當刻，與外面充滿煩惱的世界隔絕。當演唱會進入尾聲的時候，我的情緒開始有點低落，在偶像唱到最後一首歌時，我一直哭一直幫偶像應援。直到正式道別時，見到偶像站在升降台上向我們鞠躬後，緩緩從升降台降下，見到偶像離開後，情緒十分不捨，看着舞台上剛剛發散出來的彩帶和空空如也的舞台，明明前幾分鐘，偶像還在台上，短短幾分鐘，剛才熱鬧的舞台，現在卻沒有人，看到座位上漸漸離開的人，為什麼時間過得那麼快，我離開的時候，深深地看着舞台，彷彿一看，偶像就會重新回到舞台一樣。

在回家的時候，自己一個乘坐巴士離開演唱會場地，聽見身邊的人一直跟身邊的人討論剛才的演唱會，聽着他們的對話，我也漸漸回想着剛才開心熱鬧的場景，和偶像一起大合唱，偶像甚至因為我的燈牌而注意到我，在耳機上一直聽的歌聲，就真實出現在我的面前。演唱會完結，對我來說很恍惚，很不真實，過後會有失落感，就彷彿一場夢，演唱會結束後有種回歸現實的感覺。時間流逝，我們捉不住時間，就更應該盡情地享受當日，只要你用心去享受，樂在其中，就算是照片還是影片，都比不上你親身去體驗，當日的美好回憶，是永遠深深刻在你的腦海、心中，那些獨特的回憶只屬於你。

在那個璀璨奪目的夜景中，絢麗的煙花相繼在寂靜的夜空不斷綻放，就如一簇簇的花蕊在暮色蒼茫的夜空中爭奇鬥豔，在高亢而明亮的煙花聲中除夕也拉下了帷幕，迎接新的光芒。

除舊迎新，又是一年除夕夜。來自四面八方的親戚陸陸續續地趕到家鄉，家家戶戶張燈結綵，燈火輝煌，大街小巷的爆竹聲和小孩此起彼伏的笑聲打破了這裡的寂靜。

到了吃團年飯的時候，一道道美味佳餚被端上桌來，菜餚種類繁多讓人眼花撩亂，大家一邊吃著豐盛的團年飯，一邊講著這一年以來發生的趣事，頃刻間四周圍響起碰杯聲、歡笑聲、祝福聲在團圓飯上展現的淋漓盡致，不知是誰提起了句：「大家對未來有什麼憧憬？」我那外省發展的舅舅道：「我要另謀高就！」哼，大家都隨身附和，輪到我時，我說：「我想學業進步、學業有成！」說完，我問一直看著我們而不說話的奶奶：「你有什麼願望嗎？」

此時外面響起「嗷——咻——」，大家一窩蜂湧入院子裡，無數只煙花，不斷地奔向天上去，點綴著除夕的夜空，流光溢彩的，真是美不勝收，看著絢爛多姿的煙花，聽著此起彼伏的炮聲，此番美景躍入我的眼簾，深深映入我的腦海，久久不能忘懷，真希望時間能定格在這一刻。

夜已深，大家相繼回去休息，四周夜闌人靜，我躺在床上輾轉反側，腦海裡浮現出團年飯和看煙花的熱鬧場景，剛才熱鬧非凡的情景，變成了孤寂的環境，讓我感覺有點不習慣，像是剛才的一切都是虛無，明明剛才發生的一切都讓人盡興了，但是失落感卻揮之不散。我心想：「既然無心睡眠，那就出來散散步好了。」怎料一出客廳便看到奶奶，我詫異地看著坐在椅子上望向月亮的奶奶，奶奶招呼我過去和她一起坐，我道出今晚睡不著的原因，奶奶說：「再過幾日，你們就會回到城市裡，然後各奔東西，有的為工作、有的為學業，這幾日也是這一年來最熱鬧的時候，也是我最開心的時候，你知道我對新的一年有什麼期望嗎？我只希望你們每一個都能夠健康、無憂無慮。」



聽完之後，我把話藏在心裡如鯁在喉，他人對於期望都是想著自己的事業有更多機遇，向著學業能更進一步，而奶奶想著卻是家人，子孫把身外之物放在首位，而純真奶奶卻從不為自己考慮，只把親情放在首位，奶奶在鄉下盼了一年，才等來和孩子們短暫的團聚，從此之前，她坐在這月亮底下又看了多少回呢？奶奶又可以有多少年等待著子孫呢？

在現今社會，有多少人因工作繁忙為由幾年不見父母一面，社會發展教會了人們看重利益，一個又一個成為被慾望控制的傀儡，卻鮮少對親人有過關懷，可我偏要反其道而行之，家人和人生都要牢牢把握，不給他們溜走的機會。

新年已至，我已經有八年未曾回鄉，與外婆、外公、舅舅和姨媽聚在一起過新年了。聽媽媽說舅舅已準備了很多豐富的活動，等待我們的到來。我們坐高鐵，到了站，下了車，再乘坐公共交通車，到達了舅舅位於鄉下郊野之中的屋子。我敲了敲門，舅舅打開門的同時，外公、外婆和姨媽也笑容可掬地站在門前，歡迎我們一家的到來。當時還算早，只是早上約九點，姨媽拿著碗花生米走到我面前，並問我吃不吃，她怕我餓了。此時，我只覺得心中一暖，因為我已與她分隔多年，但她猶如八年前一樣那溫柔體貼。

很快時間便到了下午，媽媽說待會兒會有很多親朋戚友來到我們家中，一起慶祝新年。很快，很多親朋戚友來到我們家中。短短幾分鐘，親朋戚友的人數已過一百多人，樓梯間車水馬龍，迫到水洩不通。大家歡聚一堂，談笑風生。有的人在互相交談現在的生活狀況。此時，我又到了門外，那裏人群集聚，年獸頓時出現。大家放鞭炮驅趕年獸，現場歡呼不斷，十分熱鬧。

時間過得很快已到黃昏，新年慶祝已完結，許多親朋戚友陸續離場，大家各自分散回家。我則坐在大門外的小椅子上目送着他們逐一離開。只見到一個又一個的背影邁着消閑的步伐，慢慢離我而去。坐在大門已找不到任何人群了，只留下曾經在大門前聚集人群的凌亂腳印。再看仔細些，在腳印的附近留下了鞭炮的雜碎。再看看客廳餐桌上，有很多未來得及吃的食物和吃完後的食物殘渣。在走出門外，仍然能感受到剛才熱鬧無比的氣氛。我並不想這種熱鬧感覺消逝，因為一旦消逝了，那便無趣了、孤獨了。我試着尋回那種感覺，於是我站在夕陽最猛烈的照身點，期待那種熱鬧，能再次呈現眼前，使我為之熾熱，狂歡。

可我等待了許久，我所期待的事還是沒有出現在我眼前，美好的時光只停留在某一刻、剎那，過了那一剎那，再也挽不回來，即是你不願放手，依舊依戀，就如人們個個都睡醒了，只留下我孤獨且無法自拔地留戀在那迷惘的夢中。

熱鬧終有平復的一日，平復亦有失落的時候。正如人生一樣，有高漲，亦有低落的時候，當你爬上山，站在山頂時，你只感到心曠神怡，但你卻忘記了爬下山時的艱辛，到山下時的精疲力盡。有時，熱鬧使我們印象深刻，但不能持續很久，雖是一個美景。正如人生一樣，人生很快便過去了，但只要我們活得精彩，活出屬於自己應有的燦爛人生，那何曾不是一幅絢麗多彩的美景呢？

中午，爸媽看着我笨手笨腳地忙活了一上午，甚至算不上是色香味俱全的菜餚，卻露出了欣慰的神情，他們笑着說我真是越來越懂事了，看着他們的笑容，我心想，以後能讓父母展開笑容的事要經常做，這或許就是我邁開成長的第一步，想着如今逐漸懂事的自己，思緒不禁隨着飯菜味飄回小時候.....

回想起小學時不懂事的時候，有一次呆呆地望着父親扛運貨物的身影，沉甸甸的貨物似是一座大山壓在父親的肩頭，一下子把父親的背影縮小了很多，我天真好奇地問：「爸爸，你怎麼好像變矮了？」在我的印象裏，父親猶如擎天柱一般，家裏有什麼重活、累活都是由父親一手包辦的，他有一次還對我說：「爸爸三百斤都扛得動！」但如今我仔細觀察父親，好像也只不過是一個皮膚黝黑、矮矮瘦瘦的中年男人。爸爸笑咪咪地摸着我的頭回道：「是你長大了，馬上就要成為像爸爸一樣的大人了。」我自疑，我真的扛得動三百斤嗎？

上了中學後媽媽經常囑咐我：「洗衣機要知道怎麼用，洗完要記得晾衣服；外賣要少吃，要懂得怎麼開火做飯，才能養活自己，因為這是最基本的生存技能.....」教我如何在網上查看交通路線、教我如何在銀行存取現金、教我去看醫生是怎樣的流程、要準備什麼文件.....說啊，說啊，媽媽就像一台不懂疲倦的機器，念叨的話語總是回繞在耳邊，但心事暖暖的。

媽媽說：「你開始慢慢長大了，說的這些都是你要懂得的生活自理方式。」心裏有種怪怪的感覺，明明以前這些事情我只是需要跟在媽媽屁股後就好的，有種要獨立的不安感，原來這就是成長嗎？可是我還懷念在老媽懷裏撒嬌、騎在老爸肩頭上的感覺。那些孩童時期美好天真的往事，往往令人陷入無限遐想的夢境，以至於沉迷其中不願醒來。但看着逐漸年邁的父母，我心中悠然而生一種責任感，我想讓爸媽老了、幹不動的時候，也可以過上吃飽穿暖的生活、爸媽生病時，我有能力去照顧他們.....曾經無憂無慮向大人撒嬌的日子已不復存在，我必須成熟起來，因為我已不再是小孩。

回憶結束，我連忙招呼爸媽坐下吃熱騰騰的飯菜，我的臉上也帶着淡淡的笑容，也許是被以前懷念撒嬌的幼稚想法逗笑，但引用《城南舊事》後記中的最後一段話「每個人的童年都是這樣愚駭而神聖嗎？」

周末，我和媽媽在商場裏購物。媽媽一眼就看到在衣架上一條綉着卡曲圖案的裙子，她便停下了腳步，一邊在我身上比了比，一邊滿意地說道：「很漂亮！也很配你的皮膚。」說着便示意買下。

記憶中，從小到大，我的所有衣服，都是媽媽為我挑選的。顏色大多是耀眼的紅色，或是粉色的，然後這裡幾朵小碎花，那裏一個卡通娃娃。這麼多年，媽媽總是嘴角挂着笑容，看着我穿着漂漂亮亮的「小女孩子裝」一天天地長大。我在媽媽眼裏是長不大的。現在，我不再是那個天真幼稚的小孩子了。隨着年齡的增長，我對周圍事物欣賞的改變，我不再獨愛一種顏色，我逐漸發現其他顏色的美；藍色的飄逸、綠色的活力、灰色的高貴.....我開始有了一種渴望，渴望擁有一件風格簡約、自己喜愛的衣服，渴望有條既時尚又簡約風的牛仔褲，渴望媽媽不再當我是一個不懂事的小孩子。

「我們還是買紅裙子吧！」媽媽的話打斷了我的思緒。說完她滿懷期待地看着我，等待着我點頭，可我卻搖了搖頭：「我想要那件牛仔褲。」媽媽愣住了，我分明看到她眼中的光暗了下來，終於做出了妥協：「好吧！」我覺得媽媽有點驚訝和失望，還是有點無奈。

商場裏的燈格外高，我第一次發現媽媽頭頂的頭髮，它們映入我的眼簾，我突然有點後悔，想對媽媽說：「我還是買那條紅裙子吧！」可話到嘴邊又咽了回去，因為我知道，即使今天選擇了紅裙子，終有一天我還是會選擇牛仔褲的。

最後，我穿着那條簡約，個性又時尚的牛仔褲，心裏雖然對媽媽有愧疚，但是我知道這是我的選擇。此時的我想對媽媽說：「媽媽，我已經長大了！」



「哎呀，都七時了！快點起床，上學要遲到啦！」媽媽一手拉開我的被子，一手搖着我的身體。

讀小學的我一直都是班中經常遲到的學生，每一天媽媽都要提早一小時起床幫我檢查功課，再吃力地叫我起床。當我快遲到時，我才匆匆忙忙地收拾自己，總是丟三落四地忘記帶東西，最後還是媽媽幫我找出來，再送我上學去，如果那一天有考試的話，媽媽便會幫我做最後的溫習。

現在的我已經中一了，因為學會早起，我不但沒有遲到，而且早上也多了時間檢查功課，中一的科目比小學多，但我已經安排好溫習時間，而書包會在前晚收拾好，每天準時七點便會出門，同學們都驚訝地問我怎麼會突然改變，而我的改變是源自於那一次的經歷……

那一次，媽媽因為去旅行而不回家，沒有人把我叫醒，便遲到了，然而粗心大意的我把英文測驗忘記了，但平時一直有媽媽的協助溫習，所以我卻不懂如何開始，最後我不但遲到，英文測驗也不合格了。媽媽回來後得知那天的事，便告訴我：「你應該要學會照顧自己，變得獨立，不能在依靠媽媽了。」

才改變的過程中，我知道賴床和不懂分配時間的壞習慣會長久影響自己的生活，也明白不應過度依賴父母為自己操心，並學會自己負責任。進入社會後，不會再有人為我們操心，所以必須學會獨立，為自己、人生、前途和所做的事負責。

今天是一個平凡的上學日，我如常地在七點出門上學去，在擠擁的巴士中，我溫習着測驗，看見身旁的母子，他們溫習着課本，又重新想起了那段回憶，我彷彿在那個兒子上看到自己兒時的身影，而現在的我已經告別了那時的我，我不再是小孩子了！



高中組

世界每一天都在變化，你不知道明天、後天會發生什麼事，在人生路上也是如此，面對各種困境，你是否能迎難而上？

溫暖的陽光照耀在寬闊的大地上，春風吹過搖搖欲墜的樹葉，經不起折磨的樹葉掉在地上。一隻幼小的細手執起了它，頂着一副厚鏡片的粉紅眼鏡，穿着不合年紀的校服，顯得毫無違和感，一步一步邁向校園。這小女孩是就讀中二時候的我，那時剛加入中國舞校隊，對新校園充滿好奇，當時被老師鼓勵進入校隊，校隊改變我人生。認真說，中國舞是一件不簡單的事，校隊只學了三個月便要開始比賽，時間緊迫，很多初中生跳完暑假便紛紛退出，可見舞蹈的辛苦，而當時跳拉丁舞出身的我更是難上加難，因為我要拋棄原先跳拉丁舞的身姿，從零開始學起。當時的我自卑，衣着老土，每次和同學外出玩都會被遭到嫌棄，而零基礎的我該怎麼辦？

我加入的這年比較特殊，學兩個月便要比賽，完全是極限挑戰。每天結束舞蹈課後都感覺生不如死，回到家已經七點半，還要完成課業，中二期期的我如同掉入了深不見底的黑洞，沒有輕鬆的一天，每天我都在以淚洗面，就這樣學了兩個月。比賽的日子到了，我很焦慮，心裏忐忑的心理面積被無限放大，「別緊張，就當是綵排，我也很緊張呢！」師姐抱住我，那瞬間放鬆不少，當時的我只有一個選擇——迎難而上。

一位高中生獨自走在街上，秋風興拂葉枝，繞過重重障礙，繼而掠過我的面頰，吹動我的髮梢，似是輕撫我，從前的小女孩已長大，是我，與從前相比，我變得更自信了，穿衣風格比從前的要好，「你這樣穿很適合你」，如今的我已不是從前的小女孩。在後台等待比賽，小女孩很緊張，一位師姐抱着她，但師姐變成了我。



微笑以對

王子進
4
A

「以微笑以對痛苦吧，兒子……」

看着發黃的老紙，上面筆風模糊不清的字，卻寫進我的心窩。眼淚無聲地流下，面上卻依然微笑，這微笑卻是我真正心之所向，滿懷無盡的感恩與珍惜，卻並不痛苦……

記得那年，面帶稚氣的我總是個「愛哭鬼」，只因生活太苦，貧窮總是限制了我的一切，換來的是同學的嘲笑，親戚的奚落充斥我的童年。媽媽面對這一切，卻是微微一笑帶過，彷彿天塌下來，要以天為被子似的，年幼的我卻不理解這一切。就在那一天，我和媽媽逛街時，迷上了一隻機械人，正當我哀求媽媽時，媽媽狠狠回絕，令我在街上大哭起來，像是宣洩一直以來的不解、痛苦。這時，媽媽輕撫我的背，陽光映照媽媽憔悴的面容，但媽媽會心一笑道：「沒有機械人，那就用花朵代替吧，你看這花，多香呀……」

那朵鮮艷的滿天星映襯着媽媽的微笑也淡去了……我明白……更令我從此愛上了微笑。

直至前幾年升上中學，那時面對一科科滿滿的功課，密密麻麻的補課，壓得我喘不過氣，可想而知我考過了那場至關重要的考試，更影響我的分班結果。滿滿的憂鬱籠罩我的深海，彷彿迷失在這大海裏。奇怪的是，媽媽在陽光底下微笑的樣子，一直印在我的腦海中，久久不能消散，直至我走到家樓下的公園，偶然發覺那叢草叢竟然生長滿天星，這個小發現像是喚起了我心中被憂傷包裹的沉寂，更令我久違地微微一笑。這一笑彷彿沖洗去生活的不幸，望向家的方向，還有她在等我回家吃飯呢！現在怎麼能垂頭喪氣？這樣的想法一直支撐我走下去。

還記得我十幾歲生日那年，是我和媽媽慶祝的第一個生日，從小家境清貧，沒有多餘錢去買生日蛋糕，所以也對生日沒有什麼期待，但人生怎可以沒有生日派對呢？因此在那一晚，我和媽媽看着桌上的精美蛋糕，各種生果的香味都從蛋糕裏輕輕飄出來，不過吃之前我和媽媽小心翼翼地捧着蛋糕，在手機前自拍一張：「一、二、三……笑。」

那一晚，我依然銘記着這個家有多麼的快樂過，每當滑過那一幅相片時，嘴角依然不自覺微微向上，只是我卻不知母親已不知不覺頭髮變得灰白，我問：「媽……你不怕……老去……」在那張微笑的面容下，又背負多少辛酸呢？但原來我早已沒有機會聽她親口訴說那些令她自覺微笑的往事。

「你是否一心女士的親屬？你好，我是醫院打來的，一心女士……」

我冒着大雨跑向醫院，大雨拍濕我的衣服，但焦慮的心思早已令我無暇再理會這滔滔大雨，就是這樣我趕到醫院，看見躺在病床疲累的母親，我連忙緊握着母親的手，母親用着最後一絲的氣力說道：「兒子，不要傷心呀！要緊記以微笑……」

「面對痛苦，媽，我緊記了，妳支持住呀……」我哽咽道。手卻依然緊握着媽媽的手。媽媽不捨地看着我，眼睛卻慢慢地閉上了，但是她卻微笑起來，就這樣帶着微笑離開了我。

後來，我搬家時發現有一封信藏在我的衣櫥底，看來也是陳年舊事，畢竟紙張都發黃了，信是由潦草還帶着幾隻錯字組成一句句肺腑之言，信封裏還有一朵朵的滿天星，經過時間的洗禮，滿天星已經凋謝，但意義和回憶依然存在，我捧着滿天星，卻依然感到媽媽的溫度繞上心頭。想到此，便忍不住會心一笑，謝謝妳，媽媽。

微笑以對

吳燕穎

4
A

縱使生活百味交織，微笑以對，繼續前行，日子明媚。——題記

微笑可以表露着愉悅的心情，但微笑不僅是心情的體驗，還是積極面對生活的體驗。在快速節奏的生活中，人們常常被日常的瑣事和壓力困擾，他人暖心的微笑如春風悄悄拂過般，讓人內心溫暖，短暫地拋開煩惱。

每次回到家鄉我都喜歡吃飯後獨自出去走走，兩耳塞着耳機聽音樂，隔開了嘈雜的聲音，總覺得自己一人散步能讓時間慢下，能找到內心的寧靜和快樂。這次回去我也一樣抽了一個晚上出去散步，春節外地人都回家過年了，抬眼望去路上的人只有零星幾個。從家樓下出發，環境本該昏暗的，但紅的燈籠，彩的燈籠散落在閣樓的樓層上，伴着路兩旁微弱的燈光，讓周圍亦充斥着溫暖。

繼續向前走，旁邊有一個空地擺了兩個籃球框，算是比較簡陋的球場。耳邊傳來了音樂聲都蓋不住的嬉戲聲。我先是瞪大雙眼，摘下耳機，隨後慢悠悠地轉頭，心裏頭很是詫異，居然有人正月出來打球。薄汗之下是一張張肆意的笑臉，有的人邊開玩笑邊列着嘴地進行防守，身旁的人聽到後，一陣爽朗的笑聲響徹整個球場。「啪啪」的聲音吸引視線下移，眼看左腳右腳相繼邁出，下秒球進框的聲音傳來，歡呼聲也隨之響起，笑聲久久迴盪在球場上。不知不覺中笑容已悄然爬下了我的臉龐，我的嘴角也勾起一抹淺淺的笑意。少年的微笑未經世俗的紛擾，他們的微笑發自內心的喜悅，是種友誼的喝采。無關利益，無關體面。青春永遠肆意張揚，也是這樣的微笑彷彿能淨化心靈，我想生活的美好很簡單，微笑也如此。微笑以對生活，生活才會更美好。

我的腳步繼續朝前邁進，出了小區，在一張長椅上，有一個女人的臉上也洋溢着笑容，我沒有走進時很疑惑，怎麼對着手機在笑呢？隨着我與她的距離越來越近時，我聽到了手機裏傳來了年邁的聲音：「妞妞啊，你最近過得怎麼樣呢？你媽媽正在廚房煮飯呢。炸了很多你愛吃的排骨，你明天一家人來，爸媽也不知道準備什麼，只能煮些你愛吃的，和乾淨的房間等你。」之後又聽到女人說：「爸，你叫媽別忙活了，作為女兒也沒法幫忙，讓你們辛苦操勞了，我過

得很好，明天回去看你們。」父親說：「傻妞，你回來我們高興還來不及，過年開心些，後來手機又傳出她母親催促她父親去幫忙的聲音。父親說：「不說了，你媽媽又催了，期待你回來，新年快樂，我先掛了哦。」身邊沒了電話聲，女人的臉上因為微笑而眼角起了皺紋，嘴角略彎，十分溫柔，她似乎還回想着剛才的通話，眼望着遠方，微笑仍掛在臉上，我邊走邊想，成年人經歷了很多歲月，考慮的事情慢慢變多，發自內心的笑很不容易，很多人對自己的近況都不敢向父母吐露半分，默默忍着，成家後回去的機會也變少了。但父母的關心總能撫平子女的無助。這個女人的笑容很溫柔，微笑背後藏着溫暖的故事。而她的新一年也能帶着微笑面對生活。微笑的力量也很大，我低下頭覺得心裏暖暖的，不由自主地揚起了嘴角，沒有繼續停下，緩慢地向前走。

經過十字路口，走過一條長長的水泥路來到家附近的小商場，黑夜中行走總是需要勇氣，我看到商場的燈光很亮，不自覺地加快了步伐，又想到商場應該很吵鬧，就繞到商場後面的公園，發現燈光也挺亮的，鬆了口氣，放緩腳，散步進公園裏，斜前面有一對老人，兩人手牽着手，頭髮已斑白，手上也留下歲月蹉跎的痕跡，往事的一波三折也顯現在臉上。他們好像吃飽飯後下來散步做運動，我只是讓腳步變得更慢，不想打斷此時的美好。老奶奶扭頭看向老爺爺慢慢開口：「老頭子，又老一歲咯。」說完搖搖頭又笑了起來，老爺爺沒有回話，一笑聲傳到後面，手握得更緊了些。我想接下來的歲月裏，他們也會手牽着一直微笑地走下去。他們也許已經飽經風霜，不似少年那般張揚肆意，不似成人那般柔和淡然，是經歷許多歲月打壓後早已釋然的笑。

人總是要經歷生活設下的考驗，不論處於什麼年齡都會體現生活的垂煉，願我們都微笑以對。因為微笑是充滿力量的，不僅激勵自己，還能溫暖他人。人間充滿微笑，人間充滿善意，人間充滿溫暖，因為我們微笑以對。

青春 陪伴 我 成長

劉駿禮

4
B

又回到最初的起點，笨笨站在鏡子前，笨手笨腳繫着領帶，像極當時中那一傻呼呼的我。

再次踏入這校門，不知不覺已經六年過去，猶記起當時懷着好奇闖入這校門。再次經過這些榕樹，它彷彿一個老人見證人來人往、到來又離開，見證悲歡離合，在黃昏時榕樹更顯唯美。

到了操場，一個充滿汗水歡笑的地方。想當年，年少氣盛，與一群志同道合的好友，每逢小息放學，便急忙衝到操場，與好友來上一場酣暢淋漓的切磋，盡情揮散着汗水，樂此不疲，決戰三百回合，紛紛累倒在操場，頭仰天空，望着那遲暮的夕陽，直至完全西下才懂回家。

走過教員室，那不堪的回憶，往日幼稚的我，心神不定，頑劣難教，無心向學，一個個老師為我煞費苦心，常常佇立在教員室外背書，罰抄做功課，現在想起仍覺得不堪回首。到了高中，仍頑劣難教，班主任在教員室內訓罵我兩個小時多，把執迷不悟的我訓醒，倍感深深自責，夕陽西下，黃昏映照記下我在中學生涯唯一一抹淚，也感激當初班主任造就今天的我。

走入班房，往日之情湧上心頭。三年之情，美好高中，令人懷緬，當初的打鬧，有爭執，有歡笑，一起被訓話，一起溫習拼搏，往事歷歷在目，一起製造過的歡笑與淚水。猶記得一次聖誕聯歡，偷偷把奶油抹在別人臉上，還一起唱聖誕歌，其後又一起收拾狼狽的班房，雖然累，卻仍樂在其中，夕陽打進教室，照射着一張張桌子。往事的思緒湧上，雙眼早已含淚。

不知不覺已經到了學園的遲暮之時，戴上代表着離別的四方帽，穿起長袍，手執鮮花。從班房慢慢離開，途經教員室，走過操場，再次回到榕樹下，老人再次見證一屆學生離開，放眼望去，大家早已退去稚氣的臉龐，氣質已經帶點成熟，回想起也有許多未完成的事，未達到的目標.....

可是卻偏偏是這樣，才顯青春獨特，青春太美好，無論如何也

有遺憾，但身邊一群好友，背後的老師，腦中的知識和心中的情感回憶，正是這青春帶給我的。「天下無不散之筵席」這將是我最後一次放學，往後只能眺望夕陽憑弔，每望見這貫穿我青春的夕陽，都能讓我想起青春的美好。也許，青春跟夕陽一樣「夕陽無限好，只是近黃昏」。

踏出校門，亦向我的青春告別，也代表要長大面對社會，不知會有什麼難關，但我謹記學校這溫暖的港灣。



一件無法讓我釋懷的事

彭嘉盈
4
B

在我成長當中，經歷了很多事，有歡悅的、傷心的、有趣的..... 隨著時間的推移，許多時我已經記不清了，但唯一有一件事令我至今仍無法釋懷.....

在漆黑的屋子裏，突然被點亮的蠟燭映入眼眸。那天正是我的11歲生日，而父母從我三歲便再沒有與我一起生活，所以只有爺爺記得，也只有他在為我慶祝生日，但他送的禮物卻是一個音樂盒。這個音樂盒是螢光粉紅色，打開一看，裏面還有一個伴隨着音樂而起舞的小女孩，但我認為這種設計老土過時，而且音樂的旋律一點也不優美。我並不滿意這份禮物，我狠狠地扔到地上，並說道「我討厭這個音樂盒！」「啪嘣」的一下碎裂的聲音，音樂盒被我摔出好幾個裂角。爺爺在原地呆了一會後，他揚起嘴角噙着「對不起！對不起！是爺爺讓你不高興了，我們先去吃蛋糕吧，音樂盒我就先幫你收着吧.....」 爺爺似乎竭力掩飾自己的失落，但此刻我並不在乎！

過了一個星期後，我收到了一個壞消息，爺爺病倒了，再過一段時間他更會到天國，媽媽告訴了我這個消息，讓我去醫院探望他，也許再不相見便沒法再見了。但當時的我賭氣，所以沒有探望爺爺，僅僅只是因為生日的那件事，而當時的我認為之後肯定還有時間能見面。可沒想到第二天，媽媽就打電話告訴我「爺爺辭世了，你這輩子再也見不到他了.....」這是在回家的路上聽到這個消息，眼淚像斷了線的珠子一樣滾下來，我馬上跑回家，我不敢相信這一切，我認為他們只是在跟我開一個不好笑的玩笑而已。我面對着爺爺的房門，深深吸了一口氣，我不敢打開，我害怕，也許我已經默認了答案是什麼。

不管過了多久，我依舊無法平息我的心情，但我需要收拾爺爺的遺物，我打開他的房門，而第一眼能入我眼眸的是那個螢光粉紅的音樂盒，我拿起那個音樂盒，好像不小心碰到了什麼機關一樣，音樂盒裏面放了爺爺生前給我的錄音「孫女哦！今天是你的生日，這是我送你的禮物，不知道你還喜歡嗎？這可是爺爺選了好久好久的禮物，也不知道今年是否最後一年陪你過生日了，爺爺知道自己的身体快堅持不住了，真希望能陪你長大，可是爺爺好像做不到，

不過現在的我只求能和你一起幸福地..... 滋.....滋」後來的話都聽不到了。這是我擁有唯一關於爺爺的遺物，很可惜的是他並不完整，而這一切出之於我手。

那年的生日，如今依舊歷歷在目。我很害怕有人提及此事，我無法面對。若有時光機，我希望能回到那天重新作決定，好好愛惜那音樂盒，好好珍惜與爺爺的最後時光，但世上沒有如果，這件事已經是無法拔起的痛，一直壓在我心頭。

清明節，我拿出音樂盒走到爺爺墳地前，默默地說：「我已經聽到你的錄音了，對不起.....我不知道事情會發生成這樣，爺爺我愛你！」很多人都會不小心做了一些讓自己甚至是讓別人無法釋懷的事，我們也應該做任何事前要三思而後行，不要做一些讓自己或別人難過的事。



一件無法讓我釋懷的事

黃樂怡
4 B

在這繁忙緊促的社會，人們都為了自己的生活奔波。學生為自己的未來拼命奔波，剛踏入社會的人為自己的生活奔波，中年人為自己的家庭和退休生活奔波。在香港每人身上都有自己背上的「石頭」，我作為「剛踏入社會的人」也同樣奔波着.....

清晨，一縷陽光直射進我的臉上，像一束亮閃閃的金線，我睜開眼睛想捉住它，但它當我一捉住，一陣風吹過窗簾，便把它蓋住了。突然，我看着眼前電腦發出的光芒，我明白了剛才一切都是夢，我已經在辦公室不知睡了多久了。看着電腦，一堆疊着一堆的工作，腦海浮現了老闆責罵我的聲音，再浮現了公司給予的微薄薪金，然後浮現了加班的場面，我突然想起了童年和媽媽。

在中學生涯中，個人如動漫般熱血，每天吃、喝、玩、樂一樣沒缺，但學習和陪伴母親這兩件事我一樣也沒完成過。每天堂上只顧睡覺，放學後便去母親付巨額的補習社發呆，回到家只會廢寢忘餐沉迷在網絡世界。每次母親輕輕提起，我便大發雷霆，但母親還是安慰我並支持我，我卻不放在心裏。

直到高四那年，我做了一件母親無法接受的事.....

我出生於單親家庭，從小到大都是母親照顧我的，我的父親在我三歲的時候因病去世了，因此媽媽常說我是他們的愛情結晶，也是她唯一的生存希望。我小時候聽到這句話後總是一臉正經的樣子對着媽媽說：「我長大後會保護你的！」，但到了中學時，媽媽一說起這件事，我便覺得煩厭，便大聲罵她。整個中學生涯中，家裏一直充斥吵架的聲音。直到中四那年，我在網上看到了一部很想要的電腦，我便在媽媽的鎖着櫃子裏拿了一條項鍊出去賣，再拿去買電腦。回家後我媽媽發現櫃子被打開了，便急忙的翻找着什麼，我心虛的小心翼翼地靠過去偷看，媽媽臉上露出難看的臉色，她轉過身就發現了我。她便質問我是不是偷了她的項鍊，我連忙否認，但母親看到我房裏的電腦，立馬臉色一沉，並大聲的質問我：「你是否把我的項鍊賣出去換電腦了？」我第一次看媽媽這麼生氣，便嚇到我和盤托出，之後媽媽失落地低下頭，說了一聲：「這項鍊是你父親送的.....」但我並沒有反省，而是破門而出了，我一路走着道路

上，一路不明白為什麼母親要這麼生氣，但走着走着，愧疚感便漸漸湧上來了，我放慢了腳步，一路走着，一路想念着父親，對媽媽的愧疚之情把我淹沒了——我實在沒這個臉回家，於是我走到公園找到了一張椅子便睡着了，突然一聲「阿女！阿女.....」，我慢慢從夢中醒來，模糊的身影出現在我眼前，是媽媽.....四周漆黑一片，天還沒亮啊.....

媽媽十分慌張，她把我緊緊我抱入懷，淚水一滴滴掉在我的背上。我的淚水也止不住的流出來。事到如今，我還是會因為此事深感內疚。

「叮」的一聲，客戶發來的訊息打斷了我繼續回想，我看着桌上的工作，我想放下一切去探望媽媽，我向老板請了假，便向門口跑走了。

我跑去買了束花，便出發去探望母親.....

我困難地爬上山，穿過不同的路，走到母親的墓前，放下鮮花，跪在母親面前與她談心，我彷彿回到母親的懷抱，但我再也無法向母親認錯了。



閱讀報告《蛤蟆先生去看心理師》

陳諾琛
5A

《蛤蟆先生去看心理師》的角色取材自英國經典童話《柳林中的風聲》，作者將心理治療過程運用在動物主角們的身上：主角蛤蟆先生因為抑鬱症而離群索居，好友河鼠、鼩鼠和老獾擔憂他可能會做傻事，大力慫恿他去找心理諮詢師蒼鷺。蒼鷺運用溝通分析協助蛤蟆先生面對內在小孩和成人，學會分析自己的感覺，發展情緒智商。到了書末，他恢復了以前的開朗，展開全新的旅程。

這本書令我想起了《被討厭的勇氣》，兩書都是採用對話式的寫作方法，透過角色之間的對話跟互動，帶領我們認識當中的理論。作者透過動物之間的對話，帶我們讀懂了 20 多個心理學專有名詞。整個閱讀的過程就好像是我們跟着蛤蟆先生一起接受了心理治療師的諮詢，在巧妙的對話安排之間，我們會逐漸理解自己的情緒來源，也會對心理資訊有更深的認識。

我自己沒有接受過心理諮詢的經驗，只在電影或電視劇上面看過相關的情節。我覺得接受心理諮詢這件事情的本身，是令我感到有點恐懼的。我甚至覺得要接受心理諮詢是一件難以啟齒的事情，被別人知道內心脆弱之處，這令我很不安。雖然我很幸運，還沒有去找諮詢師的需要，可是對於心理諮詢這件事，一直是抱著一種霧裏看花的態度。

這本書就好像讓我們接受了一場簡單的心理諮詢過程。我們就好像變成了書中主角蛤蟆先生，透過他的視覺去和蒼鷺對談，這種對談不像我想像的那樣可怕，反而帶有更多的「傾聽我們的想法」和「反問我們自己看法」的過程。如果你對心理諮詢有興趣，但是又像我一樣對心理諮詢感到一種莫名的抗拒，這書是一本很好的入門讀物，讓我們了解心理諮詢的基本概念。

在書中，諮詢師蒼鷺透過一層又一層的引導，帶領蛤蟆先生認識了心理諮詢的「三種自我狀態」：所謂的「自我」就是指某個人「存在的模式」，指的是某人存在於何種狀態。作者把一個人當存在的心理狀態分為三種，分別是兒童的自我狀態、父母的自我狀態和成

人的自我狀態。我覺得最大收穫是作者並不是否認其他兩種狀態，而是提到：「在成功人生中，這三種狀態都是不可或缺的。」我們每個人都同時具備了三種自我狀態的能力，也必定會感受到其中的情緒，只是關鍵在於，我們自己可以選擇要待在那個狀態裏面多久，擁有自由切換狀態的能力。

我認為《蛤蟆先生去看心理師》是一本值得騰出時間慢慢細讀的一本書。只有當我們真的進入蛤蟆先生的視角時，去讀每一句的話才会有更深刻的含意。因為那代表了我們的疑問，也代表心理諮詢師的答覆。蛤蟆先生的身上有我們每個人的影子，我都有可能在他身上找到跟我們角度相似的部份。最後，有一句金句想跟大家分享：「獨立是對於自己能力的特質的肯定，共生是對於別人能力和特質的肯定。兩者缺一不可獨立代表你以自己為榮接受你全部的能力及與眾不同的特質。共生則是體現成熟與自我接納的同時，接納別人的不同。共生才能與別人順利地互動及合作，包括社交上與工作上。」



凜冬已至，街上行人寥寥，道路上積雪漸厚，踏着鬆軟的積雪而行發出陣陣帶有節奏的聲響，身後留下一串清晰可見的足印，或許是還在頂着寒風為人民服務的志願者，須臾之間，又被風雪遮蓋，恢復潔淨。我坐落於咖啡店的窗邊，嘴裏抵着咖啡，熱氣騰騰和醇厚的香味充斥着口腔，久久不散，身上也暖和些許。

不遠處的一位拉着一車烤紅薯的婦女和身後的男孩映入眼簾。婦女在前面賣力的拉着烤紅薯，衣着厚實，仔細看卻能隱約發現衣服上縫着幾條布料，而身後的男孩衣服嶄新，手中捧着烤紅薯一蹦一跳地跟着走在前面的婦女。他們應該是母子，我想。我看着他們把車拉到咖啡店對面的亭子停下開始叫賣，卻沒人理會。好一會，才來了四五位客人，婦女笑臉盈盈地接待他們。不過，天色開始昏暗，雪越下越密，寒風蕭瑟，路上行人稀少。婦女和男孩坐在椅子上，男孩以為在他身邊，婦女的臉上寫滿了病疲憊，構成一幅動人的畫面。

大概是臨近傍晚，路人匆匆，彷彿都在忙着回家吃火鍋，吹暖氣。此時，婦女將盤上的烤紅薯不斷拿回壁爐加熱，又重新擺盤出來，但依舊無人問津。他用顫抖的雙手，捧着那些烤紅薯，試圖向那些路人展示自己買的東西，而路人卻對他們視而不見，匆匆而過。身旁的男孩拉了拉婦女的袖子，彷彿正央求母親回家，但母親卻無奈的搖了搖頭，撫摸着男孩的頭，從壁爐裏拿出香噴噴的烤紅薯，用他粗糙的手遞給小男孩，讓他暫時忘卻寒冷。男孩的年紀尚小，面對母親的辛勞，又怎能理解？又怎能分憂？只能默默陪在身邊。

看着這對母子在寒冬掙扎，我心如刀割。這個世界上，總有一些人，因為生活的艱辛而不得不承受更多的痛苦。正準備站起身去買下那些烤紅薯，一位穿着軍大衣，身材魁梧的叔叔走去，不知跟那對母子說了什麼，婦女的神情又驚又喜，嘴裏一直在說。謝謝，不斷鞠躬。乍看，原來是那位叔叔將所有烤紅薯都買了下來，給了那對母子一小疊錢說「不用找零頭了，早些回家休息吧！」臨走前還留下最大的兩個烤紅薯放在盤子上。咖啡的餘溫將我從窗前的畫面拉回來。

我回到咖啡店裏，向店員叫了兩杯熱牛奶和一些點心，店員將東西打包好，我走出咖啡店，希望手裏的東西能給他們帶來一絲溫暖，一絲安慰。我走到他們跟前，將東西遞給那位母親，說道「你好！這是咖啡店活動送的，我吃不下，你若不嫌棄，請你收下，這麼冷的天氣喝下暖暖身子。」婦女看着我，眼眶發紅，說「好孩子，謝謝你！謝謝你！我可以給你嘗嘗我家的烤紅薯，很甜很好吃，只是只剩兩個了。剛剛也有一個和你一樣的好心人，買走了我全部烤紅薯，但卻留下兩個給我和孩子。我謝過婦女，閒聊幾句便走開了，手裏提着熱氣騰騰的烤紅薯，走到半路時想到：糟了！賬單還在袋子！欲哭無淚。回頭發現婦女已經拆開包裝袋，手裏舉着賬單，另一隻手抹着眼淚。

白雪飄搖，寒風刺骨，我懷着熱乎乎的紅薯回到家中，迫不及待剝開那層紅薯皮，咬下一口，甜糯的紅薯進入口腔，伴隨着熱氣不斷湧出，咽下後，最終還在瀰漫溫暖的氣息。

冰雪覆蓋大地，大城市中，人們營營役役，忙於生計，忘記生活，漸漸變得冷漠，失去了那份溫情。而無情的冰雪上，卻踏上了無數溫情的足印，將寒寒冷意暖化。



寒風來得措手不及，吹得路邊樹木蕭條。平日清晨，北國風光，千里冰封萬里雪飄的奇景並沒有映入我的眼簾，因為這是我的家鄉——江南，這從不下雪。

對於寒冬，我從小便認為這個季節是冷酷無情的，他沒有絲毫人情味可言，凜冽刺骨的寒風令我們這江南城邊的人都將自己防範起來，走在街頭的十字路口，大家都無法區分對方，只能在這湍急的人流中擦肩而過。除此還有一個理由便是幼時母親為我講的睡前故事——《賣火柴的小女孩》

在一個凜冬已至的夜晚，一個衣衫襤褸的小女孩在街上拿着火柴，冷風令她打顫失溫，她無家可歸。在街角瑟縮的她只能點燃火柴來溫暖自己，與街旁玻璃窗內正在慶祝聖誕節的一家人成了鮮明的對比。她不停點燃着木柴，直至街角最後一絲火光熄滅，隨之離開了這個世界。年幼的我不懂世事，短淺的目光只能看到小女孩的淒慘，因此便將苦難怪罪於這個寒冬。

我討厭寒冬，厭惡它下了那麼一場大雪，將小女孩活活害死；我討厭寒冬，討厭他令年幼的我看到人性冷暖，上天不公；我討厭寒冬，討厭這個季節沒有一點人情味和同理心，讓很多如小女孩的人生活雪上加霜。

我慶幸自己生活在一個沒有大雪將至的城市，我本以為如此世界便會少些許苦難，可在我長大的經歷中，我才發現我錯了，我是大錯特錯，原來冬天並非我想像的那般。

那日正值每年中最重要的節日之一——冬至。每到這一佳節按江南的習俗，必不可少的便是來上一碗熱氣騰騰的湯圓了，我們家也不例外。到了關鍵步驟卻發現家中已沒有薑，可是這正是習俗的關鍵，所以我便臨危受命去超市買薑。江南的冬風夾雜着大量的水份，向着人一吹，無論幾層大衣都能從纖維縫隙中直擊你的血肉。我承認出門前我是大意了，當推開門第一縷寒風直吹的臉頰後便轉身，關門一氣呵成。戴上抵禦風寒的圍巾，直至全副武裝後才敢出門在

如此寒冷的日子裏，大風在狂風中搖曳，一條條樹枝似的、一條條狂舞的皮鞭在空中抽打着。我看到了一個人，他大概是已過「耳順之年」，拘偻着腰，蜷縮在街角的轉角處。衣衫襤褸，蓬頭垢面。那一雙紅腫、眼含淚水的眼睛，發青顫抖的嘴唇和如同老樹皮一般皸裂的雙手，無一不盡顯歲月的滄桑。他在川流不息的人海中迎風而立，不免令人心生憐憫。他伸出一隻骨瘦如柴的手，顫抖着拿起一隻破碗，眼中包含着對生活的絕望，亦是希望。「行行好，給點我吧……」她向路過行人們呻吟着。

來來往往的人都全父母裝與他單薄的襯衫形成了鮮明的對比，衣物把人與人的聯繫隔開，距離拉遠。有的人若無其事地從他身邊走過，認為路邊乞人的存亡與其無關；有的人對他嗤之以鼻，認為他有手有腳不靠勞力吃飯，只是討人可憐罷了；有的人擰着鼻子不屑一顧，甚至不想與他有分關係，繞道而行。但是有的人側投而同情目光，從口袋中掏出「幾兩碎銀」便匆匆離去。這時老人總感謝的作揖、激動地望着碗中寥寥無幾的硬幣，我也施捨了幾枚硬幣便急趕着完成購買任務了。等我從超市走出來看他仍在那處地方，這是一個活潑的小姑娘穿過我的身旁奔向他，她用水靈靈的大眼睛瞧着他，親切地對他說：「老爺爺，這個是我剛買的，給你！」說着，她便捧出一把糖果放在老爺爺的碗中。老人即驚訝又感動，頓時目光中充滿了期盼，女孩的父母站在一旁，望着行東裏溫暖人心的一幕露出了會心的微笑。

我摸着頸上的圍巾出神。我如今終於知道是年少幼稚的自己誤會了冬天。冬天雖刺骨，但卻讓人間更能深刻體會真情與真愛。而如今回想起來寒冬中的溫情不僅只有眼前糖果給老爺爺的溫暖和甜蜜，就連有時令我誤會的那個賣火柴的小女孩，他的死何不是一種解脫？原來苦難從不局限在某個季節，某座城市，我必須對寒冬說一聲抱歉，是我這麼多年的偏見誤會了它。這更恰恰是因為寒冬的嚴峻，令我們更能感應到他人的不易，為對方提供力所能及的溫暖，而身上一層有一層抵禦寒冬的衣裳也並不只是人與人聯繫的阻礙。我想，我也該用它成就一份溫暖了……

最後，我手握從超市採購的戰利品回到了家，只不過圍繞着脖子的圍巾以代替我去傳遞了一份溫暖。脖子早已被封霜凍的通紅，但在我走回家的路上並不覺得冷，這才發現原來溫暖了別人，同時也會溫暖自己！我的臉上洋溢着微笑，這是我才發現我喜愛上了這個季節——寒冬。



一件無法讓我釋懷的事

劉愷諾

5A

又一年冬，窗外白濛濛一片，屋內，火炕旁，看着炕外鈴聲的火花，以及炕上的橘子，往事如樵水般湧上心頭。那曾是不敢在外人前提及，不願意去回想的一段回憶，也是我內心中永遠的傷疤.....

在我年少之時，有許多時間都是由外婆負責照顧，父親母親因為要做生意長年奔波在外，我因此上的全托幼兒園，外婆放心不下我，就來我家照顧我。記得那時我十分怕黑，每次都是開着燈才敢閉眼入睡，而外婆每次都是待我熟睡後稍咪咪的進來把燈關上。我就是在外婆的護蔭下長大。

而每到假期的時候，我就會隨外婆一起回到她的家去。外婆對我特別好，她是位孤寡了十幾年的老者，公公在我未出生前就去世了，獨自一人養了三個兒女，卻只有我一個外孫。外家裏佈局簡單，走進屋內就只有一張沙發，一張吃飯桌，以及茶几上一台老舊的電視機，這場景只能用法徒四壁來形容，可在房間裏卻有一張大大的炕，每當寒冬到來時，外婆就會提前燒好炕，弄好暖壺，並且把橘子放在炕上加熱，剝好之後就放在我嘴，接着坐在我身邊擁抱着我，講述她的風雨歷程.....這個小房子雖然簡陋，可在天寒地凍的臘月讓我前所未有的溫暖。

由於是假期，我基本上每天都會玩的精疲力盡，很晚才回家，這就導致了我很晚才起床，外婆很疼我，他會一大早起來去市場買菜，給我帶回來早飯，記得塑料飯盒裏都有我愛吃的腸粉。我的小學生涯基本都是這樣過的，上學外婆就在家照顧我，放假就同外婆一塊回家，日子算不上充實，但也算安穩。

炎炎夏日，夜間刺耳的蟬鳴，似乎夾雜着一聲聲清脆的咳嗽.....

我記得是我五年級的時候，有一天晚上，我半夜裏被驚醒，外婆在發高燒、嘔吐和上吐下瀉，那幾天她都不舒服，發燒發了好幾天，然後當晚送去了醫院，從此外婆再也沒來過我們家。

醫院查出她是肺癌晚期，那個時候我年幼尚小，完全不懂什麼叫肺癌以及它對人體的危害，更加不懂得生死這個事情有多麼沉重。我只在電視裏看過生死，卻從不曾真的接觸死亡。因為不懂，我也

沒多太在意這件事。在他住院期間，我偶然會去醫院看看他，陪她說說話，然後便離開。該玩耍的玩，也並沒有悲傷的情緒。我不懂絕症意味着什麼？死亡又意味着什麼？當時在我看來，我並不喜歡醫院，那裏和外婆家不同，很陰暗，沒有淡淡的橘香，只有濃烈的消毒藥水味，病房裏的氣氛也是一般死寂。我更期盼的是陪她說幾句話後，然後就走掉，像是完成這項任務，趕快地與朋友愉快地一起遊戲。

回想起來盡是心酸，或許外婆那時是想我多陪伴她吧，但她也總是不讓我去醫院。老年人很迷信，相信會有所謂「病氣」之類的東西，害怕會把病氣過給我。後來她就出院了，回到了她自己家裏，年幼無知的我以為是外婆的病好了，我可以再去和她一起享受假期了，如從前一樣。現實很殘酷，她的三個子女，包括媽媽開始輪流請假照顧她。出院是因為已經沒有可用的醫療手段了，做完所有治療後還是擴散了，講直白點就是只能回家等待死神的來臨。

五年級的那個暑假，是我唯一沒和外婆在一起的時期，那時非常貪玩，現在想起，我去探望外婆的次數並不多。一直到開學後的某個夜晚，我忽然接到媽媽的電話讓我快過去，經過幾小時的奔波，我到達時外婆也已經奄奄一息了。就在這個時候，我做了一件我至今都無法釋懷的事情。躺在床上的外婆竭力睜開眼睛在搜尋我的蹤影，然後用微弱到幾乎聽不到的聲音說：「讓念慈回去吧！我沒事了.....」現在想起來父母的神情應該想讓我留下吧，送外婆最後一程，可我卻說出了我最無法原諒自己的話：「媽，那我還是先回家吧！」我不懂什麼叫永別，我就真這麼回家了.....天亮了，母親又來電話了，語氣很平靜「外婆去世了。」

來到外婆家，進門就看見靈堂已經擺好，外婆躺在陌生的床上穿着陌生的壽衣，一切都變得十分陌生，除了外婆那張熟悉，但再也睜不開雙眸的臉，陌生的人在外婆面前跳奇怪的舞蹈，白色的布帶眼花撩亂，刺耳的嗶啞響起，一種說不出的味道浮上心頭，猶如魚骨卡到喉嚨一般不好受，可我最後依舊是來到火盆前.....我再也見不到外婆慈祥的笑容，再也聽不到外婆的聲音，再也得不到外婆的關愛了，永永遠遠.....

在他身邊陪伴她，是年少的懵懂造成的錯誤嗎？或許能給我一次回到過去的機會，我一定會給那少年響亮的一巴掌，並對他訓斥他說：「你快回去！外婆她需要你！」可在人生沒有後悔藥這種東西，這份後悔，這份遺憾，終究禁錮在少年的心裏，一直到永遠。

一件無法讓我釋懷的事

劉雅欣

5A

放學了，我在網上一樣漫無目的地走着。不知不覺，我又走到了這片既熟悉又陌生的地方。秋天到了，道路兩旁的栞樹又開花了。剛認識一心時，便是在這裏。她指着頭頂的栞樹說：「你好，我姓栞，栞樹的栞。」

「你知道嗎？栞樹在春天時會開出一簇簇細小而稠密的黃花，花落了便結出無數如同三片葉子合抱的小燈籠，小燈籠先是綠色，繼而轉黃，再變紅，成熟了掉落得滿地都是。風把滿地的小燈籠吹得到處滾動，可好看了。」一心的聲音彷彿又在我耳邊響起。

一心是一個很喜歡動物的人，我在家有飼養家貓，因此，她總愛去到我家裏玩耍。每次她來我家都會帶幾朵最紅的栞樹花給我，美其名曰讓我裝進盒子裏收藏。

那天，我和一心像往常一樣在栞樹下散步，一心突然腳步一停，說：「我好像聽到了貓叫聲。」我擺擺手道：「怎麼可能，這附近這麼空曠，能在哪裏？」一心讓我跟着她走，隨着腳步的迫近，那一陣嗚咽聲越來越清晰。終於，我們在一輛汽車底下發現了一隻孱弱的小貓。

小貓是白色的，毛髮好像和汗混合在一起，看起來黏糊糊的，耳內有黑黑的耳蟻，左眼很紅，並且有黃色分泌物流下來。我說道：「如果沒有人收養牠的話！牠沒救了。」一心沉默了，過了一會才開口：「我養牠。」我很震驚，告訴她這隻貓要完全康復好至少也要一萬，你一定要考慮清楚。一心答道：「我想清楚了，我會努力說服我爸媽的。」我見她心意已決，也只能幫她，讓她把小貓先放在我家裏暫住，先用家裏的貓糧餵牠，讓牠盡量多撐幾天。

一天過去，我再來餵小貓時，發現牠的呼吸聲越來越弱，兩隻眼睛都睜不開了，已經開始有蒼蠅在小貓身上圍繞了。我想起她父母對一心管教很嚴厲，她曾經偷聽父母私下討論要把家中的小貓送走的話語，於是我內心浮出了一個惡毒的想法。

我走到收藏小貓的角落，想在附近找個盒子把小貓裝起來。無意中我瞧到小貓努力掙扎活着的樣子，內心有些不忍，但想到家裏的小貓，我咬咬牙還是把小貓裝在盒子裏。我出門時一路都低着頭不敢直視別人，有人從我身邊經過，我便嚇得馬上轉過身假裝玩手机，手心早已被汗打濕了。我順着一條隱蔽的小路走，忽然看到道路兩旁的栞樹下的泥土上蓋着厚厚的已有些泛白的栞樹花。

我趕緊把盒子放下去，然後立馬轉頭像離弦的箭一樣衝出去，我不敢再回頭多看牠一眼。

幾天過去了，我心想，一心應該沒有徵得父母的同意吧，而且說不定有人路過那條小路，順手就把小貓帶走收養了呢。我試圖通過這些幻想來安慰自己的良心。

傍晚時候門鈴突然響了，叮咚叮咚，叮咚叮咚。我以為是父母回家了，打開門一看，卻是一心。一心額頭上佈滿了密密麻麻的汗珠，凌亂的碎髮黏在臉上。我問說：「什麼事，這麼急？」一心說：「他父母同意領養那隻貓了。」接下來，我愣住了，面對一心的喜悅，我不知該用什麼語氣去告訴他我的罪行，話停在嘴邊幾次，最終，我還是一五一十地把所有事情告訴了一心。

一心聽完整個事情後，也來不及怪罪我，我立即帶路去找放小貓的地方。當我們趕到時，小貓已被厚厚的枯黃的栞樹花蓋住了。撥開花朵，發現小貓的身體變得僵硬，無數蒼蠅在小貓的屍體上盤旋。

一心沉默了許久，好像才接受這個事實，低着頭蹲下身，用手一點一點刮開旁邊的泥土，沾滿泥土的雙手捧起小貓的屍體放進泥坑內，泥坑變得越來越淺，但一心內心的空洞卻越來越大。最後，一心站起來深深地看了我一眼，那眼神裏帶着失望、怨恨、生氣等各種複雜的情緒交織在一起，那一眼，我至今都無法忘記。

從回憶裏醒來後，我慢慢走回了家。到家後，我看到書桌旁的一個盒子。打開來看，發現是滿滿一盒栞樹花。我和一心的友誼，便像這花一樣，早已從鮮艷的紅色褪成如今枯黃褶皺的模樣。

在回憶以往，只覺得當初的自己自大又可笑。如果我能和一心商量後才做決定；如果我能考慮清楚，不隨意輕是一條生命；如果我能問清楚父母，不自己胡思亂想，小貓就不會被我害死？牠會有一個疼牠的主人，會讓牠吃飽穿暖不再流浪，會帶牠去治病，使牠不用再忍受身體殘疾帶來的痛苦。午夜夢回，總會重現小貓在我面前掙扎求生的模樣，我永遠都無法忘記。

如今人們都誇獎我做事穩重，我能隱瞞着所有人，裝作跨過了許多坎坷。事實上，只有我知道，陰影就是陰影，有些坎坷，我永遠也邁不過去，有些事，我永遠都無法釋懷。



試記述一次失眠的經歷

黃子璁

5
A

還記得這是一個失眠的夜晚，我躺在床上，黑暗中只有微弱的月光穿透窗簾，照射在房間裏。我閉上雙眼，努力讓自己沉入夢鄉，但思緒卻像蠕動的蟲子般不安。我能感受到床單的觸感，柔軟而舒適，但這種舒適卻無法讓我放鬆下來。

我聽到了微弱的聲音，他們像是夜晚的嘆息，在我的房間裏迴盪。時而是風吹過樹葉的沙沙聲，時而是遠處傳來的汽車鳴笛聲，這些聲音在寂靜的夜晚格外清晰。他們彷彿在訴說着我的失眠，與我一同陷入無休止的夜晚。

我在轉身望向窗外，透過玻璃，我可以看見寂靜的街道之餘，還有月光映照在街上的建築物，投下模糊的陰影。夜晚的景色美麗而寂寥，但在我失眠的心境下，卻顯得空虛而冷漠。我緩緩打開窗，窗外的寒意像滲透進我的骨髓，使我更加不安，更難以入眠。

每當我嘗試深呼吸，空氣中混合着微弱的氣味，濕地的氣息和微量的花香，我希望這些氣味能平復內心的不安，為我帶來安寧，卻反而增添了我對失眠的焦慮和困擾。

我回到床上，觸摸着枕頭，它蓬鬆而溫暖，但這些感受卻無法使我的身體放鬆下來。我的身體就是擺動的時鐘，不停地轉動，無法走到安定的節奏。我的眼睛再次注視着天花板，他是如此靜止不動，彷彿在嘲笑着我的不眠之夜。

時間一分一秒地流逝，我帶各種負面情緒，感覺到自己陷入了一個困局，無法擺脫失眠的束縛。夜晚的靜默和黑暗讓我感到孤獨和無助。我知道，這是一個漫長的夜晚，我必須靜靜地陪伴着失眠的痛苦，直到黎明的到來。

驟雨

麥詩琪

5
A

細小的雨點輕輕打在我的臉上，我站在街道的中間看着人群，發現大家都有着不同的舉動。而我看到的卻是.....

看見有小孩在旁邊的草地淋着雨跟朋友玩，微小的水點滴在小孩身上，他們臉上掛着的笑容好像跟驟雨有着一絲絲的關連，可能因為下雨的時候他們有種放任的時間。而另一邊，我看到是卻是正相反的成年人，他們緊張地尋找雨傘，有屋簷的地方躲避着那討厭的雨。下雨時小朋友無憂無慮地嬉戲着，但同時望着做正經事的大人覺得甚至討厭。我在驟雨下停留，竟讓我看到兩種不同景象。

我在想着那麼我覺得下驟雨究竟是好還是玩呢？想着想着，看見旁邊正在被風吹雨打的小黃花就像一個有笑容的花一樣，因為下雨的關係，他的生命有了更大的希望，雨點像是為他喝水一樣。而驟雨過後的天晴，正是小黃花盛放的那天。看着這朵小黃花我不禁回想起那件事。

那年的夏天，我在屋裏躺着，平常每天外出耕田的外婆突然敲我房門，我打開門口，外婆的燦爛笑容跟我說：「下雨了！下雨了！」我還覺得奇怪地問着，為什麼下雨這麼開心？不會把農作物都摧毀嗎？外婆笑着對我說：「因為這是驟雨哦！下雨過後便會出現燦爛的太陽。」我就說：「是跟你的笑容一樣嗎？」他笑笑帶過我的說話。當我還在困惑的時候，雨水真的沒有了，太陽真的升上來照耀着外婆，就說肯定會有彩虹的出現，讓我守着窗兒觀看。過了一會兒，彩虹真的掛在天上。自此之後，我就期待着每一次的驟雨，不是普通的下雨，是一定要驟雨，因為好喜歡在短時間內出現的這幾種天氣，是因為我知道驟雨過後的太陽一定很燦爛很光猛。外婆的笑容亦跟太陽一樣，看見外婆激動開心情緒，那我就快樂，經常常期待着到底什麼時候才出現這樣的場景。

好景不常，外婆因身體問題而離世了。那是我就開始變得不愛下雨，驟雨更是不喜歡，每次出現驟雨過後的陽光，我都不自覺地想起外婆，眼淚就不禁地流下。我的媽媽問我：「你小時候是最喜歡這樣的天氣嗎？」那一刻我沉默了。對我，我喜歡的究竟真的是這天氣，還是因為外婆呢？以前的我和現在的我對驟雨的感受有這



麼大的不同，但是因為愛婆的那些說話令我期待每次的下雨會不會是驟雨，現在他不在我身邊了，我好像沒有期待過。現在的我就像我在街道上看到那些成年人的討厭，厭惡覺得麻煩的感覺。到底這雨後的感受，對雨天的感覺為什麼不同了？我不知道。究竟我有沒有真正的喜歡過驟雨？我不知道。只知道現在的我不喜歡了，只希望每天能陽光普照，別的東西管不着，只知道雨天會令我增加更多的麻煩。這刻，我終於知道，原來我小時候喜歡的不是下雨的感受，亦不是驟雨過後的陽光和彩虹，我只是喜歡看見外婆那親切燦爛的笑容。沒有外婆在身邊後，驟雨只是一個日常普通不過。

我站在街道中間看着人群思考着，被雨水持續拍打在我身上，抬頭一望，那陽光射照在小草上的水珠，閃閃發光一樣；放下雨傘，彩虹也出來了，我想那必定是外婆在天上看着我，為我在驟雨過後盛放的陽光和彩虹吧。

午飯過後，天空一片蔚藍，溫暖的陽光普照着大地，舒服極了。

因為遇到一些煩心事，於是我決定上街走走。突然，一滴水點滴在我的臉上，我抬起頭看向天，卻看見原本不羈的天空佈滿了一片烏雲。忽然，一到金光劃過天空，隨之而來的是陣陣「轟隆隆」的雷聲。就在此時，街道上的時間似乎被靜止了，每個行人都放下手頭的工作，不約而同地望向天空。然而雨滴緊接着雷聲「噼噼啪啪」地落下。行人都顯得十分狼狽，大家都拿着不同的東西擋雨，皮包、報紙……喧鬧的城市在這一剎變得安靜。

雨，從空中悄然落下。天地間霎時變得朦朧起來。我撐起淡藍色的小傘，上面點綴着小花，似乎和雨簾格外相配。我伸出手觸摸着雨滴，享受着這份溫柔的感覺，一滴雨不慎飄入我的口中，頓時有一種奇特的味道在我口中化開，空氣中也瀰漫着一股涼爽、潔淨與泥土清香的味道。

絲絲細雨，輕輕地抓癢着小樹，使路邊的小樹「咯咯」的笑過不停，發出「唰唰」的聲音，樹木拼命地吸吮着從天而降的雨露，那些雨點，任意灑落在樹葉上，形成了一顆顆耀眼的珍珠。亦幫樹葉洗了個澡，讓原本灰濛濛的樹葉，竟變得如翡翠一般晶瑩剔透。翅膀比雨水滋潤過的鮮花，色彩也更加明艷動人。小水珠灑在那嬌嫩的花瓣上，不停地滾動着，花瓣上好似沾着幾顆水晶，顯得格外美麗。

雨越下越大，剎那間整個世界都籠罩在銀絲織出的雨濛。「哈哈……真好玩！」同志的聲音打斷了我的思緒，看來這場大雨帶來的並不只是優秀。一群群穿着五顏六色雨衣的小孩，正愉快地在雨中玩耍，你追我趕的，看起來十分享受這場突如其來的大雨。一對對情侶撐着雨傘，在這雨中漫步也不失浪漫。突然，我看見一位學生淋着雨，抱着書本渾身濕透了，顯得驚慌失措。這時，路上的行人毫不猶豫地將自己的雨傘與他共用，一句關心，一聲謝謝，讓冰冷的大雨中多了一份溫暖，也讓這繁忙的城市中多了一份人情味。



雨水，慢慢變小；雨水，漸漸停了，太陽也重現在天空中。大雨過後，人們又恢復了各自的節奏和腳步，若不是樹葉上的雨點說着剛才轉瞬即逝的大雨，都不敢相信曾有一場驟雨存在着熙來攘往的街道，我突然覺得，這一場驟雨不就像我們人生中所遇到的困難麼？雖不知何時會遇到困難失敗，但驟雨始終會停，困難也一定會迎刃而解。我們要學習苦中作樂，在其中學會吸收更多經驗。即使在最迷惘無助時，我們身後還有父母、朋友的支持，所以困難並不可怕，可怕的是我們不願去面對的心態。

當我想清這一點後，心中所有的煩心事，都被這場驟雨清洗，哼着輕快的歌回家。

站在街上，周邊的行人正緩步的往家走去，有的提着公文包神情淡漠，有的背着書包與一旁的朋友嬉笑打鬧，有的拿着手機孤孤單單的走。突然兩三滴小雨點滴在我的額上、頭上，慢慢風起雷鳴，大雨傾盆而下。行人不再慢條斯理的走着，所有人都跑各不同的方向，但心中都在想希望雨快點停下。我站在雨中，看着人群行色匆匆，看着雨滴和樹葉玩耍，不一會，天上的雲緩慢散開，雨很快就停了，街上的人都已經散去，我也回家了。

半晌，窗外又再一次烏雲又再一次聚集起來，雨水再一次灑落飄搖，就好像我還在雨中，聽着雨水滴答滴答的聲音，我好像回到從前在田野中瘋跑的場景，我緩慢的閉上了眼，沉醉在夢中。

睜開雙眼一片藍天影入眼眸，我在一張綠油油的大床上躺着，身旁還有一心與我一同睡在一張綿軟的大床上。微風吹過，小草緩慢的擺動着新姿，傳出動聽的沙沙聲，像是配合着小草舞動的音樂，身旁有牛哞的聲叫，似在為自然之曲作和聲，整個場景舒服又放鬆，直到那突如其來的，極速又兇促的雨把我和一心喚醒，柔和舒適的音樂變得急速而又猛烈，我拉着一心的手，和她一起隨着急促的旋律在雨中四處奔跑，尋找着可以讓我們有片刻休息的地方，卻一無所獲，可我們沒有放棄，只是還在田野上行走着，只是步速減慢了，我們在雨中漫步，暢談人生，我們聊得很忘形，直到雨停下後都不願回家。

回家後，一身濕漉漉的我們被媽媽罵了一通，但我卻依然在笑着，這一天也是我和她永遠都記得的時刻，即便可能因此得病我們也想再來一次，可這小願望最終還是沒能如願，一心突然要搬家，沒有一點風聲，讓我知道這驟雨的到來，我找不到她，她也再找不到我，我們在那一次一起雨中嬉鬧後就沒有再聯繫了，我躺在床上想着與她在雨中漫步的長長身影，我再次緩緩睡去。

醒來時，窗外的雨又停了，一切都是那樣的突然，我在高樓看着街道上只剩下了兩個在打鬧的學生，就像從前的我和一心般既單純又美好，可很遺憾，這美好我卻只體驗了一次，希望他們的友情不會像驟雨一般匆匆而來，又匆匆而去。



驟雨

張俊康

5
B

每當下起驟雨時，我的心總會加速跳動，意味着媽媽要去救援了，而我總是害怕媽媽再也回不來了。

我的媽媽是一位受人尊重的消防員，人們都說她是偉大的消防員，而我只覺得她是自私且不負責任的母親。爸爸在我很小的時候因為去救水災，被雨水沖刷下來的泥沙活埋，不幸去世，我只能與母親相依為命。從此，我的世界裏只留下痛苦的回憶。每當下起雨時，這段痛苦的記憶揮之不去，狠狠地打在我的心裏。

那年四川大地震，母親接到任務，需要往災區救人。當我聽到這個消息時，立馬放聲大哭起來，我知道這可能是我與母親的最後一面，母親強裝鎮定地跟我說：「我要去四川救援了，好好照料自己，等我回來。」可一回頭，母親卻已滿眼淚花，匆忙收拾行李前往了四川。

那晚的雨聲格外清楚，孤軍一人痛苦的回憶作一次湧上心頭，彷彿是爸爸向我招手，爸爸從未離我而去。我多麼希望抱着他訴說着這些年的不堪，可惜到頭來只是夢一場。當我在夢裏醒來後，母親還未歸家。只見雨也越下越大，似乎天在跟我訴說母親很大可能會一去不返，雨滴打在我的心口，一滴一滴都是折磨。

後來，那晚是我最後一次見到母親的模樣，她那眼含淚光的模樣，永遠的記在心裏，久久不能忘懷。長大之後，我接過母親的期望，也成為了消防員，與母親一樣，完成她還未完成的使命。

每當出任務時，這意味着人們需要我的幫助。即使外面忽然下着大雨，我也不怕，因為逃避永遠都不是解決問題的方法。即便痛苦的回憶再一次歸來，我也會勇敢面對，克服重重困難。雖然驟雨讓我失去了兩位最親的人，所以以前的我總害怕下雨，害怕失去生命，但我現在意識到捨生取義的真諦，作為消防員去救受災的人們，即使付出生命也不會逃避，這是母親的使命，也是我的使命，對得起這一身制服。

驟雨對許多人來說，只不過是一次很平常的事。我當初害怕驟雨的原因是害怕失去至親，可是現在的我已不再害怕，因為我堅信父親與母親在背後陪伴着我。此時，我才發現最自私的人應該是我。在我成為消防員後，才明母親當初為何要一意孤行的原因，還讓我有勇氣重新面對心中那個躲藏已久的惡魔。

小巷寧靜，牆頭的守夜者瞪大了瞳孔，凌波微步，無所不能，卵石路上青草生，紅瓦頂下映別離，回憶中的故鄉曾是作物豐收，如今其黃需隕，人煙稀少，不見煙火。

大門破舊早已褪色，我推門而入，吱呀作響的門聲打破了靜悄悄的院子，庭樹不知人去盡，春來還發舊時花，庭中的枇杷不知何時又累了密密的花朵，每當秋風蕭瑟百花凋零之時，枇杷就開花了，每次淡淡的花香把我包裹，外婆就會帶着我去樹下曬太陽，唱着鄉間的歌謠。不過如今，發展迅速，這裏的老人大多被兒女接去了市區的高樓大廈之中，這裏也早就不似往日熱鬧，人工培育的枇杷更是比這棵樹圓潤飽滿，味道更甜，可甜中卻好像少了一絲滋味，回想那時候，如果家中枇杷樹結果，外婆總會是先摘好一盒，與鄰居一起分享，大家好不愜意的吃起來，雖是不知市面上的甜，可是酸中帶甜的小果子，也別有一番滋味，如今確是難以品嚐到了。鄉間裏的孩子，都是吃飯加飯長大的，民風純樸，一群孩子，上房揭瓦，下水摸魚，好不快活，而如今蛙聲還在田間肆意喧囂，但舊時的夥伴卻已四散，奔流四方，果真是「欲買桂花同載酒，終不似，少年遊。」

沿着小巷往裏走，聽說早年間，有一位狀元在此出生，於是在小巷中收了一亭，文人墨客，也曾為詩為畫，寓意很美，可如今小巷的敗落顯而易見，亭中早已雜草叢生，毫無往昔的範圍景象，撫摸着古亭，我依稀記得小時長輩教我習書的嚴肅神情，不禁心頭一緊，我為是讓人聞風喪膽，從小貪玩的我經常躲在這裏哭泣，如今我也和停止一樣和不似往日了，走到小巷盡頭，低矮的房屋無影無蹤，空曠之地，賞日最佳，不過城市裏燈光污染越來越嚴重，不知如今是否還能看見小時候的景色了。

忽然看到了旁的柳樹，以前那裏上有一個老婦人，雙目空洞的望向前方，等着什麼，小時我還安慰過這位婦人，她只是在等自己那不曾回家的遊子，我還說小孩子玩累了自然會回家，那時我還不曾會寫孝字，他確實對我笑了，而現在也讀不懂遊子漂泊之時的思念，只曉得「慈母手中線，遊子身上衣」，更沒讀懂那個笑的含意，只是如今回想我也已數年未歸來了，再度回來時宅已是舊遊無處不堪尋，無尋處惟有少年心，而如今城市發展進程加快，故地重遊，想尋回昔日風光也不變成了奢望。這次重遊中，讓我回到故地，緬懷當時之境，細味滄海桑田。

重遊舊地所見有感

佟可馨

5
C



那天，正值初春，陽光透過樹葉的縫隙散落在地上，那一刻，樹影斑駁，光影婆娑，我坐在長凳上，細細端詳着這一刻的美景，突然微風吹來，翠綠的樹葉像滿天紛飛般搖曳着。這情景突然令我想起了這樣的一個春天，我做了一個取捨，至今也難以忘懷。

那年，我七歲，那時候的我還是個懵懵懂懂，不諳世事的小孩，也不懂什麼是生老病死，我只知道，每天早上有母親熱騰騰煮好的早餐，有母親幫忙收拾好的書房，有母親幫忙燙好的衣服，這一切本來都是很美好的生活，但是，那天，我一如既往地放學回家，但我一打開門，看到的是母親那沉重的臉色。

我奇怪地問：「母親，你怎麼了？」母親說：「女兒，你看看這個。」母親帶來一張紙，我接過一看，心中一沉，那是一張身體檢查報告，上面赫然寫着，需要盡快入院做手術治療，母親說：「女兒，我需要去醫院接受治療，並住一個月。手術當天，你可以來陪我嗎？」那時，我並不知道，我在這一刻的決定，會令我後悔一輩子。我想也不想，直接說：「我不想去，這個月我都要考試了，我需要更多時間溫習，更何況去醫院還要一個小時的車程，舟車勞頓，我一點也不想去，我覺得考試更重要。」也就是這一刻，母親那黯然神傷，失望的眼神，深深地刻在我的心中，我至今也難以忘懷，只怪那時的我看不明白母親的眼神背後的意義。

在最後，母親獨自入院，一個人渡過那一個月。在我長大後，回想起這件事，我才知道，我做了一場多麼不值的取捨，我為了一次學期考試，選擇不顧母親的感受。我實在難以想像，那時母親一個人躺在病床上，看着旁邊的病友接受其家人的照顧，而自己卻孤身一人，孤苦伶仃，無依無靠，沒有一個親人在身邊照顧她，陪伴她該是怎樣的一番感受，我想，這種感受，一定難堪得比萬劍穿心吧。這一場取捨，我錯得一敗塗地，母親一定沒有想到，傷得自己最深的，居然是自己最親的女兒。

這件事，是我心中永遠難消的心結，我對於母親的傷害是一剎那，造成的內疚與自責卻深深地刻在心上，每每無意中撫摸到這傷疤，都感到隱隱作痛、愧疚萬分。

原諒我，媽媽。這是不得已的謊言。

說謊，是每個人一生中都會做過的事，可能在你小童時看着眼前的玩具為唯心地說道：「我不想要！」；少年時面對錯事說道：「不是我做的！」；在長大後對着手機中的父母說道：「我很好。看吧！」人生中總有某些時刻要說謊，因為有時候真相就如無形的快刀，十分傷人，而此時便能體現出謊言的溫柔，如果不是無可奈何，又有誰會想說謊呢？

長大後，總是為了工作而辛勞奔命，此時才能最明白讀書的意義，和往常一樣，今天也是在工地搬磚的一天，經過這些年來的日日夜夜，我彷彿早已習慣了這樣的日子，對於母親常常打來的慰問視像，我總是以「在忙」而匆匆回絕，我怕的是什麼呢？可能是工地的聲音太過引起注意，可能是怕自己的樣子太過疲累，可能是不忍看到知道真相的媽媽擔心的樣子。但我知道，總有一天我無法再逃避。

隨着時間的推移，母親打來的視像越來越頻密，我知道我無法再逃避，與母親約定日期時，我特地挑選在我難得的休息日，好讓我準備充足面對母親。為了迎接今天，我向工地上最貼近潮流的英秀借來了西裝，並把休息的地方打理得乾乾淨淨，盡量像個辦公室。做足準備後，我便撥動視像，等待母親的接聽，直到接通的那刻，看到母親慈祥的樣子，我無言了，淚水想奪眶而出，多想在此刻抒發自己內心的難受，可此時我內心早已波濤洶湧，表面上仍笑着回應母親，當我母親問出那句：「你最近好嗎？」我只能迅速回答：「我很好，我沒事。」即使內心早已排練過無數次這樣的場景，但在此刻才感受到自己的懦弱。

這之後，我便以有事要忙，匆匆掛斷了視像，淚水終於不爭氣地奪眶而出，不斷滴在包子上，我像餓狼般拿起包子狂吃，卻只能吃到一股鹹味，我想起我以優秀成績從大學畢業，白手起家建立公司，卻在事業上升期因投資失敗而破產，再隨着父親的離世，家庭支出只能由我一人承擔，想起以往一帆風順的經歷，如今卻只能淪落到如此地步。為了不讓母親知道真相，我只能極力偽裝，可我知道





在經歷了這次的田徑比賽後，我終於知道允行對我的重要性。

我和允行是田徑隊中的兩大精英，在現實生活中，我們是一對關係很好的死黨，每天形影不離般上學和練習田徑，每天都笑語盈盈，猶如允行是我的摯親，正當我以為允行和我的關係能夠天長地久的時候，一則令人既震撼又熱血的消息傳來，原來是學校田徑隊需要挑選一人來代表學校與其他學校的學生交流。此時，我們仍滿懷期盼，因為誰也想為學校爭光。豈料，震撼的消息卻隨之而來，猶如五雷轟頂般。原來此次的田徑隊只能一人作代表交流，而選拔的方式更為殘酷，那便是舉辦一個田徑內部比賽，誰勝出第一，便挑選誰來為校爭光。我猜想若然我勝出，允行便會嫉妒於我；反之，我也會心生不忿。

正當我煩惱至抓耳搔腮的時候，允行輕拍我的肩膀並說道：「盡全力跑吧！不用因朋友而成為你的絆腳石。」允行這番說話，令我放下心頭大石並重拾信心來跑步。數天後，終於來到田徑內部比賽的大日子了。我緊張得徹夜睡不好覺，因為允行正是我的競爭對手，若不盡全力跑，允行的勝利並不是實至名歸；反之，允行若不留餘力地跑，他便會錯失這次機會，我也贏得有遺憾。容不得我多加思考，裁判的倒計時將我拉回現實，喇叭聲一響，我和允行不愧是田徑隊的精英隊員，剛開始便以迅雷不及掩耳的速度，將其他隊員拋離身後。當我看到允行在旁邊不留餘力地跑時，我便覺得如果你不認真跑的話，既對不起他的努力、汗水，又令他的付出付諸東流，所以我便盡我所能地超越允行。

突然，一聲慘叫以及「嘭」的一聲從身後傳來，是允行！他因姿勢不正確，而令自己摔了一跤。我正想上前攙扶他的時候，允行堅定地看着我，彷彿是告訴我，不用在乎他，我可以奪得這個勝利。正當我打算衝線的時候，與允行的種種回憶猶如滔滔江水般在腦海中湧出。是啊！允行向來與我一起並肩同行，若允行不在的話，我只是一個普通跑手罷了。正所謂「既生瑜，何生亮」，我沒有理由為了虛榮的勝利而拋棄這個形影不離的摯友。於是，我堅定地回到走向允行，儘管教練的催促、裁判的終點線已近在咫尺及身旁一眾跑手們呼嘯而過，我也不在乎了，我只在乎這個陪伴我中學生涯的戰友——允行。

道，一旦說了一個謊，便要用千千萬萬個謊來圓，但即使如此，還有比這更好的結局嗎？如我將真相告訴母親，想必也只會多了一個擔心的人，年邁的母親已無力工作，可能或會因這份擔憂而患病，因此，這是個不得已的謊言，充滿善意和無可奈何。

男人一生中說過最多的謊言，恐怕便是：「我沒事，我很好。」

這之後的日子，母親那慈祥的笑容，成為我辛苦工作的動力，可能某天母親您會知道真相，但這已是最理想的結局了，原諒我，媽媽，這是不得已的謊言。



最後，我來到允行的身邊，並攙扶他到終點。雖然這裏沒有終點線，但我毫不在意。允行雖然對於我主動放棄勝利感到愕然，但他也深受感動。田徑內部比賽正式告一段落，雖然我和允行沒有奪得勝利，但正所謂「友情勝於一切」，我倆早已共同收穫了一段能夠勝於世間所有事物的真摯友誼。經歷這場刺激的田徑內部比賽後，我深切地體會到允行這位朋友的可貴，以後更保證不會再因競爭關係而將友情拋諸腦後。



《騰飛第十八集》

東華三院郭一葦中學 中國語文科文集

地址：香港天水圍聚星路三號

網址：<http://www.twghkywc.edu.hk>

電話：2447 1258

